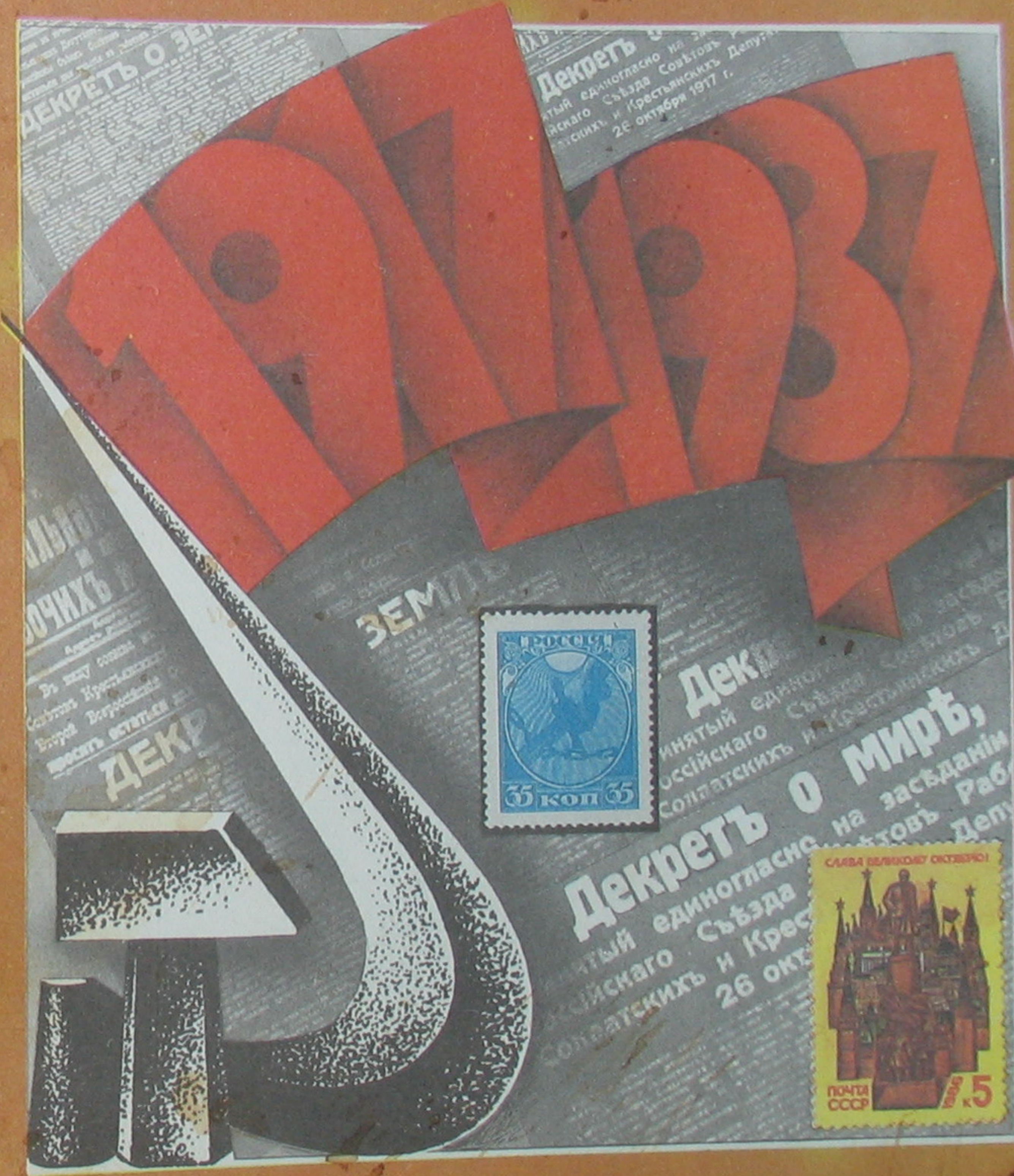


Серия почтовых марок Буркина Фасо «Автомобили и самолеты» и «200-летие со дня рождения орнитолога и художника Д. Одабона».



# Филателия СССР

1  
1987



25-58



Издается с 1966 г.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА  
СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО  
ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ

1 • 1987

## Встреча славный юбилей

Каждый октябрьский юбилей вызывает у советских людей прилив энтузиазма и новых сил, рождает стремление преодолеть самые смелые рубежи.

Заметен подъем и в филателистическом движении. В рамках второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, проведены и намечены многочисленные филвыставки, смотры и конкурсы лучших коллекций. География их обширна: Ленинград и Таллин, Воронеж и Ровно, Донецк и Гомель, Ульяновск и Уфа... Кроме крупных — Всесоюзных и зональных, — предусмотрены выставки в каждом отделении ВОФ. А лейтмотивом, несмотря на разнообразие тем, будет, конечно же, семидесятилетие первого в мире государства трудящихся.

Сегодня мы имеем особое право подчеркнуть: благородное дело Великой Октябрьской социалистической революции продолжается. XXVII съезд партии показал, что мы не утратили своей роли первопроходцев на пути к коммунизму, не притупилась революционная мысль, не иссякла созидательная энергия. Веление времени таково, что для ускорения нужна решительная ломка всего отжившего, тормозящего наше движение вперед. Со стратегией и тактикой революционеров семнадцатого нас связывает ленинский образ мысли и действия, большевистская смелость и настойчивость в осуществлении принятых решений.

Но идеи, как известно, лишь тогда становятся преобразующей силой, когда овладевают массами. Чтобы сформировать общественное сознание, отвечающее задачам дня, необходимо привести в действие весь арсенал пропагандистских средств и приемов. Вспомним ленинское требование «наилучшим образом повлиять на данную аудиторию, делая для нее известную истину возможно более убедительной, возможно легче усвояемой, возможно нагляднее и тверже запечатлеваемой»<sup>1</sup>. Как одно из средств идеологической работы, филателия соответствует этим критериям.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Полн. собр. соч., т. 21, с. 21.

### В НОМЕРЕ:



«Лучше всего о конструкторе поют в небе его самолеты» (см. стр. 5).



С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АВИАЦИОННАЯ  
МОРАНЬ ПОПОВЪ ЭДМОНДЪ



Поединок в воздухе.





На марке Лаосской Народно-Демократической Республики в 4 кипа — орбитальный комплекс «Салют — Союз», символизирующий мирное исследование космоса

(стр. 26).



В 1897 году молодой революционер Глеб Кржижановский в камере Бутырской тюрьмы перевел «Варшавянку» на русский язык.

(стр. 43).



Новые факты из истории отечественного почтово-благотворительного выпуска 1914—1915 годов вы узнаете, прочитав подборку писем раздела «Исследования».

(стр. 40).

Она способна убедительно и наглядно в простой и доходчивой форме рассказать о наших планах и свершениях, яркими красками искусства графики малых форм передать мысли и чувства наших современников. Советская почтовая марка воспитывает лучшие качества гражданина, борца, патриота и интернационалиста. Но для этого необходима всесторонняя, деятельная активность всех членов ВОФ. Улучшение работы с филателистами, привлечение к коллекционированию марок людей разных возрастов и профессий — вот основная задача ВОФ в преддверии 70-й годовщины Октября.

Если «друзья почтовой марки» появились еще не в каждом населенном пункте, если бытует пока бездумное, механическое «накопительство» почтовых миниатюр, то повинны в этом, прежде всего, местные отделения Общества. Не заявляют они еще во весь голос о себе, не заняли подобающее место в культурной жизни, идеологической работе. Письма, приходящие в редакцию, особенно от начинающих коллекционеров — и школьников и взрослых, — свидетельствуют: многие подчас и не подозревают, что в их районе, области существует отделение ВОФ. От внимания местных руководителей «ускользает» даже работа целых КЮФов, многим из них, пребывающим в состоянии безразличной сонливости, до сих пор невдомек — какую пользу может принести развитие филателии в школе.

Правы читатели, ставящие вопрос так: если есть в районе, на предприятии, в школе филателист, он должен во весь голос заявить о себе прежде всего полезным делом. Пусть это станет правилом, нормой общественной жизни каждого члена ВОФ, его нравственным кредо — увлеченный увлекает других.

Незабываемы юбилейные годы. И только что начавшийся год — исторический. Очень важно, чтобы он остался в памяти каждого из нас временем больших свершений, решительного поворота к лучшему во всех наших делах и замыслах.



## СССР на стройке

# Экибастуз вчера и сегодня

Сегодня мы открываем новую рубрику — «СССР на стройке».

Из истории известно, что именно так назывался один из популярных в 30-е годы журналов. Это было время первых советских пятилеток, когда молодое социалистическое государство, преодолев доставшуюся в наследство от царизма промышленную отсталость, разруху первой мировой и гражданской войн, вышло в ряд индустриально развитых держав мира.

Сейчас условия совсем другие, иные исходные рубежи. Но задачи, поставленные XXVII съездом КПСС перед народным хозяйством, нашим обществом, по своей социально-нравственной сути столь же революционны и качественно новы, как и те, что в свое время приходилось решать нашим предшественникам.

То, что создано ими, — база для новых достижений научно-технического прогресса, более динамичного и эффективного использования экономического потенциала страны, ускорения темпов развития производственной и социальной сфер нашей жизни.

Под новой рубрикой мы будем публиковать своеобразные «филателистические» репортажи с крупнейших строек, промышленных и сельскохозяйственных объектов.



КАЗАХСКАЯ ССР. Экибастузский топливно-энергетический комплекс  
КАЗАХ ССР. Экибастузский топливно-энергетический комплекс

Пешите адрес предприятия связи міста казахстана



При въезде в город Экибастуз вас встречает стелла: бетонный тюльпан, в раскрывшихся лепестках которого лежит ограниченная черная глыба — символ угля как основного богатства здешних недр. Рядом — монументальный стенд со словами В. И. Ленина: «Главное из всех вопросов — Экибастуз и его значение для Урала»<sup>1</sup>. Чтобы во всей полноте понять смысл этих слов, обратимся к истории.

Угольные копи в Прииртышье были открыты в конце прошлого века, но царское правительство, не сумев наладить их разработку, после революции 1905—1907 годов (№ 231—236 и др.) уступило земные недра иностранному капиталу. Владельцем копей стал английский промышленник Л. Уркарт. Началась хищническая эксплуатация природных богатств, жестокая эксплуатация коренного населения. Конец этому положила Великая Октябрьская социалистическая революция. 11 мая 1918 года вышло постановление о национализации угольных копей, заводов и железной дороги в Экибастузе.

Планом ГОЭЛРО (№ 3553, 3885, 3933 и др.) топливные кладовые Прииртышья рассматривались как энергетическая база электрификации огромного региона. Но у молодой Советской республики не хватало сил на ее освоение, и Ленин решает привлечь Уркарта, заключив с ним концессионный договор. Переговоры с английским промышленником ярко обнаружили принципиально новый, большевистский подход к народным богатствам. При множестве дел на посту

председателя Совнаркома, Владимир Ильич вникал во все тонкости дипломатического диалога с Уркартом. Он обменивается записками, телефонограммами с Л. Б. Красиным (МК 7077), Г. М. Кржижановским (№ 4087), Г. В. Чичериним (№ 4089), заботясь о том, чтобы были максимально соблюдены интересы нашей страны.

Уркарт, уповая на безвыходность положения Советского государства, не шел ни на какие уступки. По рекомендации В. И. Ленина на страницах «Правды» (№ 2684 и др.) прошла дискуссия по поводу концессии с английским промышленником, итоги которой Владимир Ильич подвел на пленуме Московского Совета (№ 1141, 1142) 20 ноября 1922 года. В итоге Уркарт остался наедине со своими непомерными притязаниями.

Но Экибастузские копи пришлось законсервировать. Новая глава в их истории приходится на первую послевоенную пятилетку (№ 1268—1270). Среди просторов прииртышской степи вырос палаточный городок строителей, который снабжала током «электростанция», сделанная на базе грузового автомобиля ЗИС-5 (№ 4369). Так зарождался ЭТЭК — Экибастузский топливно-энергетический комплекс.

Промышленное становление этого края совпало по времени с началом интенсивного освоения целинных и залежных земель Казахстана (№ 1776, 2081, 2255, 2755—2757 и др.), и в 1954 году вместе с первым составом экибастузского угля пошел первый состав прииртышского целинного хлеба. Так что хлеб и уголь, можно сказать, стали символом Экибастуза, и не случайно художник В. Шатихин, оформляя художественный маркированный конверт, посвящен-

ный ЭТЭКу (5.11.84), скомпоновал в пятиугольнике мачту высоковольтной линии электропередачи, ковш роторного экскаватора, грузовой состав, ведомый тепловозом, и стилизованный пшеничный колос, как бы заложенный в основание железнодорожного полотна.

Сорокалетний юбилей Великого Октября (№ 2065—2076) Экибастуз встретил, став городом. Сейчас это крупный промышленный центр Казахстана, энергетическое ядро начавшего формироваться еще в конце 50-х годов Павлодар-Экибастузского территориально-производственного комплекса. В него входят крупнейший в мире угольный разрез «Богатырь», несколько ТЭЦ и ГРЭС, Ермаковский завод ферросплавов, Павлодарские алюминиевый им. 50-летия СССР и тракторный заводы, многие другие промышленные объекты. В возведении их участвовали специалисты прославленных предприятий страны, таких, например, как Волгоградского (№ 1203, 1210, 1214, 1221), Челябинского (№ 2250, 5395), Харьковского (№ 1205, 1209, 1216, 1220) тракторных заводов.

В год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции (№ 4767—4771) и принятия новой Конституции СССР (№ 4759, 4772—4774) вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О создании Экибастузского топливно-энергетического комплекса и строительстве линии передачи постоянного тока напряжением 1500 киловольт Экибастуз—Центр», определившее значение и роль «четвертой всесоюзной кочегарки» в дальнейшем развитии экономического потенциала нашей страны. Постановлением предусмотрен рост ежегодной добычи угля

на месторождении до 170 миллионов тонн, строительство пяти тепловых электростанций суммарной мощностью 20 миллионов киловатт, линии передачи постоянного тока ЛЭП-1500 (такого еще не знала мировая практика) протяженностью 2415 километров и линий электропередачи переменного тока общей протяженностью 5316 километров.

Важность становления ЭТЭКа подчеркивалась в документах XXVI съезда нашей партии (№ 5151—5152, 5155). Дальнейшее развитие комплекса предусмотрено в «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года», принятых на XXVII съезде КПСС (№ 5690—5692).

Уже работает на полную мощность крупнейшая ГРЭС-1, строится целый каскад электростанций, введены в строй новые угольные разрезы «Восточный» и «Северный». На восток и запад от Экибастуза шагают ажурные опоры электропередачи...

Пять лет назад советское почтовое ведомство в серии «От съезда к съезду» издало марку (№ 5161), девиз которой гласит: «Энергия Экибастуза — народному хозяйству». Автор миниатюры Ю. Левиновский для сюжета выбрал роторный экскаватор ЭРШРД-5000, изготовленный специально для разреза «Богатырь» Краматорским заводом, железнодорожный состав с углем, линию высоковольтной передачи. Они символизируют мощь энергетического гиганта в Прииртышье, в большой и подчас трудной биографии которого столь зримо прослеживается история нашего социалистического государства.

В. МАЙОРОВ



## Диалектика простоты

Обычно филателисты-тематики сталкиваются с противоречием между широкой информацией на выбранную тему и ограниченным объемом существующего филателистического материала.

Особенно остро это противоречие может проявляться в коллекциях, посвященных выдающимся деятелям.

Мы же столкнулись с совершенно противоположным фактом. Даже ограничив себя филателистическими изданиями, не новее выпущенных четверть века назад, придется «ужимать и урезать» коллекцию, чтобы представить ее.

Все дело в том, что наша коллекция посвящена жизни и деятельности Сергея Владимировича Ильюшина, советского авиаконструктора, академика, трижды Героя Социалистического Труда.

Биография крестьянского сына из глухих мест бывшей Вологодской губернии — это отражение всей

богатой истории нашего Советского государства, к очень многим событиям которой Ильюшин имел самое непосредственное отношение. И, кроме того, Сергей Владимирович — автор известного теперь изречения: «Лучше всего о конструкторе поют в небе его самолеты». А поют они и в многочисленном «филателистическом наследии» конструктора.

На второй странице обложки этого номера журнала вы видите открытки, отправленные по случаю 1-го Всероссийского праздника воздухоплавания, который проходил в Петербурге в октябре 1910 года. Изображенные на них фото-сюжеты напоминают о первой авиационной неделе в России на Коломяжском ипподроме. Вот туда-то — на поле ипподрома, срочно переоборудованное под аэродром, и попадает со своими земляками Ильюшин. Первая

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 45, с. 216.





«инженерная работа» (оплата в зависимости от грунта) будущего создателя легендарных Илов! Дальнейшие годы его службы в авиации отражает конверт письма, отправленного в 1911 году из Красного Села, где находился один из первых русских аэродромов, в Гатчину на имя летчика-инструктора Всероссийского аэроклуба Попова.

О первых послереволюционных годах, когда С. В. Ильюшин работал в мастерских специального авиационного поезда, напоминает сопроводительный адрес к посылке, направленной в 1-й авиационный поезд в сентябре 1920 года.

В 1921 году Ильюшин просит командование направить его на учебу в Институт инженеров Красного воздушного флота. Просьбу удовлетворили, и будущий Генеральный конструктор становится слушателем впоследствии прославленного учебного заведения. Из стен института, переименованного в 1922 году в Академию воздушного флота (теперь Военно-воздушная инженерная академия имени Н. Е. Жуковского, № 796 — 1941 г.), вышли впоследствии всемирно известные конструкторы и ученые академики А. И. Микоян и А. С. Яковлев, профессора В. С. Пышнов и В. Ф. Болховитинов, Главный маршал авиации К. А. Вершинин.

В годы учебы Ильюшина в Академии страна закладывала фундамент будущей авиационной промышленности, активно привлекая к этому важному делу талантливую молодежь. Возник лозунг: «К планеру, с планера — на самолет» (№ 625, 626, 630, 633). Увлечен планеризмом и Ильюшин. В 1923 году он построил первый планер своей конст-

рукции «Мастажарт» (конверт первого дня со спецгашением в честь 60-летия советского планеризма и марка № 5320 выпущены в 1982 г.) и участвовал с ним в Первом Всесоюзном слете планеристов в Коктебеле (теперь Планерское, Крым). Затем, в 1924 году, был построен учебный планер «Рафаковец», а в 1925 году — рекордный планер «Москва».

Деятельность Ильюшина в начале тридцатых годов иллюстрируется разнообразными почтовыми отправлениями ЦАГИ, КОСОС и ЦКБ.

«Конструирование требует технического мастерства, но это не просто ремесло. Оно покоится на разнообразных конкретных знаниях, но это не просто наука. Оно требует творческого воображения и хорошего вкуса, но это не совсем искусство. Оно нуждается в высоко развитой интуиции, но это не только способность предчувствия. Оно бесплодно без изобретательности, но это не просто дар выдумки. Оно предполагает знание жизни, но это далеко не только опытность. Если хотите, техническое творчество является чудесным сплавом всех названных и многих других человеческих особенностей». Эти слова известного конструктора авиационного вооружения профессора А. А. Рихтера «списаны» с портретов многих конструкторов. Но, пожалуй, в первую очередь с Ильюшина. Грозные пушки Рихтера стояли на всех боевых машинах марки «Ил».

Ильюшин сам определил себе задание для первой конструкторской работы — дальний бомбардировщик. Почему? В то время во многих западных военных кругах господствовала доктрина итальянского генерала Дуэ, согласно которой круп-

ные бомбардировочные соединения авиации способны самостоятельно решить исход войны. Авиации, таким образом, отводилась решающая стратегическая роль. В соответствии с такой концепцией ведущие авиационные державы мира строили огромные воздушные флоты. Создавались тяжелые, но тихоходные бомбовозы с большой дальностью и продолжительностью полета. Эти «воздушные линкоры» в полете должны были прикрываться «воздушными крейсерами» — многоместными истребителями. Наши военные специалисты никогда не принимали доктрину Дуэ. Но в сложившейся международной обстановке — капиталистическое окружение, невозможность определить наиболее вероятного противника — вынуждены были также ее «отрабатывать». Вот когда еще нам навязывали гонку вооружений. И страна шла на жертвы, создавая один из самых мощных в мире воздушных флотов. Год 1933-й. В Германии к власти пришел фашизм. Наиболее вероятный противник определился. Одним из первых конструкторов, которые поняли это, и был специалист по военным доктринам Сергей Владимирович Ильюшин. Одному из первых ему стало ясно, что делают уже не то, что нужно. Дальний бомбардировщик по техническим требованиям того времени должен был нести 1000 кг бомб на дальность полета 3000 километров и иметь максимальную скорость до 350 км/ч. Ильюшин же считал, что из-за увеличения скорости перспективных истребителей бомбардировщику нужна скорость не менее 400 км/ч.

Построенный дальний бомбардировщик получился по тем временам необычным, больше похожим на



истребитель. Сохранились почтовые конверты, адресованные советскому летчику В. К. Коккинаки по случаю выполнения им в августе 1937 года рекордного перелета Москва—Севастополь—Свердловск—Москва на этом ильюшинском самолете.

Жизнь подтвердила правоту Ильюшина — Ил-4 (вначале он назывался ДБ-3) просуществовал более 10 лет.

27 июня 1938 года на нем был совершен беспосадочный полет по маршруту Москва — район Владивостока протяженностью 7000 км со средней скоростью 307 км/ч. А 28 апреля 1939 года самолет прошел без посадки из Москвы через Атлантический океан и Гренландию в Северную Америку (залив св. Лаврентия) по маршруту протяженностью 8000 км со сред-



ней скоростью 349 км/час. Самолет Ил-4 изображен на марках № 991 (1945 г.) и № 1035 (1946 г.). В 1984 году выпущен конверт, посвященный 80-летию со дня рождения Главного маршала авиации А. Е. Голованова, с Ил-4 на оригинальной марке.

Самолет неоднократно модифицировался — на нем устанавливались более мощные двигатели, росла бомбовая нагрузка. Резервы конструкциигодились.

А исключительные маневренные качества были в полной мере оценены летчиками, которые, прорвавшись в глубокий тыл противника, еще в 1941 году бомбили Берлин. Под мощным зенитным огнем, уворачиваясь от лучей прожекторов, прицельно сбросив бомбы, энергичным маневром выходили они из боя и ложились на обратный курс. Тянули на свой аэродром порой на одном моторе. Коллектив Ильюшина более известен созданием знаменитого штурмовика Ил-2. И в его тени как-то незаслуженно потерялся Ил-4 — ильюшинский первенец. Они всю войну состояли на вооружении и составляли основу советской дальней авиации. Редкими филателистическими документами, посвященными этому самолету, являются конверт со специальным сопроводительным штемпелем «Перелет Москва—США», доставленный в апреле 1939 года пилотами В. К. Коккинаки и М. Х. Гордиенко на серийном ильюшинском самолете ДБ-36 «Москва» при совершении ими беспосадочного перелета из Москвы в США (остров Мискоу) протяженностью около 8000 км. Симеон С. В. Ильюшина связан и художественный маркированный конверт с портретом Героя Советского Союза капитана Н. Е. Самохина, ко-

торый на самолете ДБ-36 участвовал в первом бомбардировочном полете на Берлин в первые дни Великой Отечественной войны.

В создании бронированного штурмовика Ил-2 (новый класс самолета в мировой авиации) Ильюшин проявил себя как человек совершенно новой специальности, до него не существовавшей (вернее не осознанной) — «конструктор-тактик». Он первым понял, что знания ученого-аэродинамика, инженера-механика должны сочетаться у авиаконструктора с прочными военными знаниями. Газета «Правда» писала по этому поводу: «Самолет Ильюшина — не только достижение авиационной науки. Это — еще и замечательное тактическое открытие. В его основании лежит идея глубокая и точная...»

«Черная смерть» — так называли Ил-2 наши враги, «летающий танк» — наши бойцы. Теперь, спустя более сорока лет после победы, нам ясно и третье, главное его название — «главный самолет войны». Марки, изображающие самолет Ил-2, выпущены в 1945 году (№ 990) и в 1946-м (№ 1033). В 1983 году в честь 50-летия ОКБ им. Ильюшина была выпущена почтовая карточка с оригинальной маркой. На марке — портрет конструктора и пара Ил-2 в полете.

С судьбой Ил-2 схожа судьба другого самолета Ильюшина, построенного уже после войны — реактивного фронтового бомбардировщика Ил-28. Многие холодно или даже отрицательно относились к созданию машин этого класса. Основания у оппонентов были. При тех характеристиках реактивных двигателей спроектировать бомбардировщик в рамках существ-

вовавших тогда представлений не удавалось. Так, заказчику хотелось бы, чтобы самолетом управляли два летчика. Чтобы было несколько огневых оборонительных точек со стрелками.

Первым, кто увидел несоответствие технических требований тактической задаче, был Ильюшин.

8 июля 1948 года летчик-испытатель Владимир Коккинаки впервые поднял Ил-28 в небо. Более двух десятков лет служил этот самолет верой и правдой нашим ВВС. Модернизировался, был торпедоносцем, разведчиком, учебным, почтовым самолетом. Интересно, что американским конструкторам не удалось создать самолет такого класса. В конце концов, они купили у англичан лицензию на производство многоцелевого самолета «Канберра». Самолету Ил-28 посвящены марки ОАР № 408 (1957 г.), марка Албании № 1147 (1968 г.) и советский конверт, выпущенный 26.02. 1974 г. Ил-28, его учебный вариант Ил-28У оказали неоценимую помощь летчикам «Аэрофлота» при переходе на реактивные машины. Известно, что самолеты Ильюшина пользуются большой популярностью среди летчиков гражданской авиации и пассажиров «Аэрофлота». Это Ил-12, Ил-14, Ил-18, Ил-62.

Как-то коллеги застали Ильюшина дома за чтением объемистого специального исследования походов Наполеона. При его занятости — вдруг такой интерес к событиям полуторавековой давности — удивились они.

«Напрасно улыбаетесь, — ответил Ильюшин. — Я человек военный, изучал это в академии и, уверяю вас, не попусту...» К тому времени его ОКБ «Ил» стало лидером отечественного и





АВИА  
PAR AVION



АЭРОФЛОТ  
ИЛ-18

ВТОРОЙ СВЕРХДАЛЬНИЙ  
ТРАНСКОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ  
ПЕРЕЛЕТ  
МОСКВА — МИРНЫЙ



ПОЧТА СССР 4 ПОЧТА СССР к 6

Куда



ПЕРЕЛЕТ-МОСКВА-МИРНЫЙ-МОСКВА

Кому

МОСКВА Г-2

Арбат д.20 кв.46 Корнеева О.А.

Адрес отправителя:  
МИРНЫЙ



АЭРОФЛОТ  
ERSTFLUG MOSKAU - Z  
SU-267 IL-62  
AEROFLOT



мирового гражданского самолетостроения.

Не случайно наши выдающиеся конструкторы — Tupolev, Королев, Ильюшин так много сил отдали военной технике — интересы обороны страны постоянно требовали этого. Но кто из них не мечтал о мирной машине?! А они не только мечтали. В отличие от фантастов их отношение к мечте было конкретным и деловым. Результат — над всеми континентами бороздят небо и космос мирные воздушные и орбитальные корабли. Изображения гражданских самолетов, сконструированных С. В. Ильюшиным, стали сюжетами рисунков многих почтовых марок, штемпелей и художественных конвертов как Советского Союза, так и зарубежных стран — Чехословакии, ГДР, Болгарии, Румынии, Венгрии, Польши, Монголии, Китайской Народной Республики, Кубы... Первые две машины появились на рисунках советских почтовых марок уже в 1949 году, когда была выпущена специальная авиапочтовая серия, посвященная послевоенному развитию внутренних маршрутов «Аэрофлота». Немного позднее, в 1951 году, Ил-12 был изображен на четырех авиапочтовых марках ЧССР, а еще год спустя — на авиапочтовых марках Польской Народной Республики. Образование и становление гражданской авиации в Германской Демократической Республике тесно связано с самолетами С. В. Ильюшина Ил-12 и Ил-14, свидетельством чему являются марки ГДР, посвященные созданию авиатранспортного объединения «Люфтганза». В 1956 году четкое изображение Ил-12 впервые стало сюжетом рисунка авиапочтового штемпеля ПНР, применявшегося для корреспонденции первого полета «Люфтганзы» ГДР — Варшава — Берлин. В 1958 году на почтовых марках появился и самолет Ил-18, изображение которого можно увидеть на советских марках из серий «Гражданский воздушный флот СССР» и «100-летие русской почтовой марки». А годом позже Ил-18 перекочевал и на почтовые штемпеля. Его стилизованное изображение включено в рисунки советского, а полное — венгерских специальных почтовых штемпелей по случаю первых полетов «Аэрофлота» и «Малева» по трассе Москва — Будапешт-Москва. И в дальнейшем самолеты С. В. Ильюшина можно увидеть на многих филателистических материалах, рассказывающих о рекордных и трудовых достижениях советской авиации, таких как полеты на дрейфующие полярные станции СП-4, СП-5 и другие, сверхдальний трансконтинентальный перелет в Антарктику Москва — Мирный, обслуживание длиннейшей регулярной авиатрассы Москва — Владивосток и многих других. И наконец, в 60-х годах с появлением первенца Ил-62 также широко в многочисленных филателистических материалах отражены и работы С. В. Ильюшина в области реактивного самолетостроения. Простое перечисление марок и особенно почтовых конвертов и штемпелей, отражающих географию внутриевропейских и трансконтинентальных маршрутов реактивных лайнеров конструкции Ил может занять несколько страниц. Самолеты С. В. Ильюшина получили международное признание не только в области авиации, но и филателии многих стран.

Е. ПАВЛОВ  
В. ПРИТУЛА

Искусство,  
литература,  
филателия



12 марта исполняется 250 лет со дня рождения русского архитектора, представителя классицизма Василия Ивановича Баженова [1737 или 1738—1799]

Первым из русских архитекторов он стал мыслить постройку в ее связи с окружением, как объемную композицию, активно организующую пространство города. Широтой градостроительного замысла отмечен его проект дворца для Московского Кремля (с одновременной реконструкцией всего ансамбля и Красной площади). Достоинно соседствовал с Кремлем дом Пашкова (ныне старое здание Библиотеки СССР имени В. И. Ленина). Здесь, как и в других московских постройках Баженова, праздничное богатство пластической разработки фасадов сочетается с гармонически ясной и логически продуманной соразмерностью всех частей здания.

Баженов одним из первых преодолел ограниченность теорий классицизма и дал высокую оценку отдельным памятникам средневекового зодчества, постоянно подчеркивал историческое значение и общественное призвание русской архитектуры.

В. И. Баженову посвящены марки № 1420—1421, 2703, 3717, МК № 507 4393, 8557, 9875, 10244.





Куда \_\_\_\_\_



AVIA  
PAR AVION



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

XII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА  
ДЕТЕЛЕЙ ТЕАТРА КУКОЛ. МОСКВА



МОСКВА-ПОЧТАМТ  
27-III-1979

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ТЕАТРОВ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

## В мире оживших кукол

Давайте пофантазируем — представим человека, который никогда не был в кукольном театре и не знает, что это за зрелище. Попробуем рассказать ему об этом задорном искусстве. И сделаем это языком филателии. Что же узнает наш товарищ, раскрыв альбом?

На первый взгляд, довольно немного. Ведь в нашей стране до сих пор не выпускаются марки, посвященные кукольному театру. Да и художники — авторы конвертов, почтовых карточек — довольно «неохотно» тратят свой творческий пыл на разработку кукольных сюжетов. Таких выпусков едва наберется полтора десятка. И это при том, что искусство кукольников было известно в России еще в средневековье, что теперь у нас в стране успешно действуют почти двести театров, где оживают куклы.

Впрочем, надо отдать должное: первый художественный маркированный конверт, посвященный Государственному центральному театру кукол под руководством С. В. Образцова (ныне — академическому), увидел свет еще в 1961 году. В верхней части иллюстрации художник Н. Круглов поместил старое здание театра, а внизу — его эмблему. Выпуск (21.II.61) совпал с 30-летием основания театра. Через пять лет Министерство связи СССР вновь вернулось к тому же сюжету, издав конверт с идентичной иллюстрацией, но — в других цветах: желтом и черном вместо оливкового и черного. В выходных данных этой цельной вещи, кроме даты «1966» и имени художника, названа редактор выпуска Е. Кессаринская. Как видно, такое содружество пошло на пользу — повторный выпуск конверта более гармоничен, небольшая эмблема ГЦТК, ранее «прижатая» массивным рисунком здания театра, теперь была перенесена в левый верхний угол композиции, а справа добавлена уравновешивающая ее подпись «Москва».

Конечно, придуманный нами несведущий в театральных делах товарищ может с помощью филателистического альбома «посетить» и другие кукольные театры. Например, Вологодский театр кукол (выпуск 14.V.68), графический «портрет» которого очень удачно создал художник Н. Бурмагин также в содружестве с Е. Кессаринской. В том же году (17.VII.68) сама Е. Кессаринская выступила автором конверта с изображением Азербайджанского государственного театра кукол. Несколько лет спустя интересующая нас «капля» в море филателистических выпусков стала еще более весомой. Увидели свет конверты, посвященные театрам в Саратове (4.I.77., художник Л. Надточий), Одессе (18.I.78., худ. Л. Пыхтина), Ровно (10.IX.80., худ. В. Коновалов), Калинин (23.VII.81., худ. С. Ананьина), Горьком (26.VIII.81., худ. А. Толкачев). Нашел свое место на почтовых выпусках (конверт с оригинальной маркой 1981 года, двусторонние почтовые карточки) и фрагмент нового здания ГЦТК на Садово-Самотечной улице — знаменитые часы, в которых под мелодию «Во саду ли, в огороде...» оживают фигурки животных. Возможно, пройдет время, и мы увидим в альбоме новое здание театра целиком.

История кукольного театра настолько далеко уходит вглубь веков, что есть повод предполагать, не возник ли он раньше привычного «настоящего» театра живого актера. По утверждению театральников «в легендах и письменных документах почти всех народов мира с древнейших времен

рассыпаны упоминания о театре кукол. Первое из них датируется X веком до н. э.»

Почтовые выпуски в какой-то мере помогут воссоздать небольшой отрезок этой истории. Для этого нам придется «пойти» в театр С. В. Образцова: именно его персонажи стали самыми частыми гостями в филателистическом альбоме. И во всех этих почтовых эмиссиях (как и на конверте в честь Ровенского театра кукол) присутствует самая простая кукла на свете: шарик на пальце. Но «самое простое» еще не значит «не выразительное». Не зря к такой кукле с огромным уважением относится С. В. Образцов, а ее «портрет» стал основой эмблемы ГЦТК, так или иначе «обыгранной» в рисунках конвертов и карточек в честь театра кукол. Пожалуй, мы убедим нашего «неосведомленного» друга: именно эмиссии в честь столичного театра составят наиболее точное представление о неповторимом мире кукол.

Подтверждение этих слов — конверт с оригинальной маркой (29.IV.81), выпущенный по рисунку художника М. Гринберга к 50-летию ГЦТК. Мы упоминали его, рассказывая о знаменитых кукольных часах. Теперь же присмотримся к помещенной на ней марке. В центре ее — уже знакомая нам кукла-шарик. Кстати, 16 сентября 1981 года конверт гасили в Москве спецштемпелем с тем же сюжетом и текстом «50 лет Центральному театру кукол». А вот кукольные персонажи, окружающие на марке эмблему театра, живо напоминают некоторые наиболее яркие работы знаменитого коллектива. Как





известно, ГЦТК, основанный в 1931 году, открылся годом позже спектаклем «Джим и доллар». А в 1936 году состоялась премьера сказки, о которой С. В. Образцов рассказывал так: «В Художественном театре спектакль «Чайка» стал знаменем... А у нас тоже есть своя «Чайка», только она не птица, а рыба Щука. Полное название нашей «Чайки» — «По щучьему велению». Автор этой пьесы Е. Тараховская, а декорации и куклы, в том числе представленного на юбилейном конверте Воеводу, сделали С. Крупенников и Н. Солнцев по рисункам С. Образцова и В. Тереховой. Среди других попавших на этот почтовый знак персонажей — Буратино, принявший свой знакомый всем малышам и взрослым облик благодаря художнице В. Тереховой. Пьеса, написанная Е. Борисовой по повести А. Толстого, с легкой руки театра Образцова путешествует по театрам страны. Не правда ли, «с легкой руки» в приложении к «кукольным» звучит здесь почти буквально? Именно из этой пьесы попал Буратино на упоминавшиеся ранее конверты с театрами Саратова и Одессы. В ГАЦТК премьера состоялась в 1953 году, а новый вариант сказки предстал перед зрителями в 1972 году. На том же конверте мы видим Аладдина и Визиря из «Волшебной лампы Аладдина» (автор Н. Гернет, художник Б. Тузлуков, премьера в 1940 году), Кота в сапогах (автор Г. Владычина, художники В. Терехова и Б. Тузлуков, премьера в 1937 году, новая редакция — 1966 год). Почетное место на марке юбилейной целью вещи занимает Аркадий Апломбов из «Необыкновенного концерта». Эта кукла «второго поколения», соз-

данная В. Андреевичем в 1966 году для новой редакции «концерта». А премьера искрометного пародийного представления состоялась в 1946 году. С тех пор спектакль прошел более 6000 раз в 400 городах страны и 35 зарубежных государствах.

Всякий, побывавший на спектакле ГАЦТК, знает, что это один из немногих театров, начинающих с музея. Уникальное собрание кукол всех времен и народов «непростительно» молодо с музейной точки зрения — ему нет и полувека. Но уже теперь в театральном музее собрано две тысячи кукол. Герои этого веселого собрания представлены на карточке с оригинальной маркой 1976 года, изданной к XII конгрессу Международного союза деятелей театра, на конверте в честь VIII Генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества (20.7.84) и на двух конвертах — 1976 года в честь того же конгресса и 24.1.79 к 50-летию этого Союза. Посмотрите на знаки почтовой оплаты, воспроизведенные на иллюстрации в журнале. Подбор кукольных героев, изображенных на них, не случаен — эти самые старые легендарные «петрушки» мира были на первом гербе УНИМА. В каждой из «своих» стран к ним настолько привыкли, что забыли уже об их общем родстве. А ведь «старший брат» всех этих кукол — итальянский Пульчинелла. Маска этого весельчака и остряка появилась в XVI веке в Южной Италии, а уж оттуда переселилась в соседние страны, получив там другие имена.

Цельная вещь к 50-летию УНИМА представляет коллекционером Петрушку,

Кашперле, Панча, Пульчинеллу и Полишинелю.

С их биографией легко познакомиться, заглянув в тома Большой Советской Энциклопедии. На этой же иллюстрации изображены еще два героя, родившиеся в двадцатых годах нынешнего века в Чехословакии. Это проказник Гурвинек и его Папаша Спейбл. Придумал эти персонажи известный кукольник Й. Скупа и вырезал из дерева в 1926 году художник Г. Носек.

«Кукольный театр очень нужен людям — и детям, и взрослым, — сказал о своем искусстве С. В. Образцов, — иначе зачем бы я стал всю жизнь играть в куклы». Думаем, что рассмотренный сегодня филателистический материал конкретно подтвердил это. Если бы и впрямь существовал человек, не бывавший в кукольном театре и не ведающий, что же это за искусство, то и он бы непременно согласился с этими словами.

В заключение представим вам еще одну марку, имеющую, как ни покажется странным, прямое отношение к искусству кукольников: миниатюру СССР № 2647 — сцена из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Ведь в наши дни установлено, что сюжеты всемирно известных произведений «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Фауст» существовали задолго до Шекспира и Гёте в кукольных представлениях. И до сих пор в кукольных театрах Европы играют старинные пьесы, сюжет которых почти полностью совпадает с классическим. Это не обработка, а именно те пьесы, которые когда-то увидели Шекспир и Гёте. Но это уже тема для другого разговора.

Е. ОБУХОВ

## Богатства культуры — народу

Сокровищницу бессмертных творений человеческого гения представляет собой многонациональная отечественная культура. Сделать ее важным инструментом гражданского и патриотического воспитания, приобщения трудящихся к творческой созидательной деятельности призван Советский фонд культуры, учредительная конференция которого состоялась 12 ноября в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

С докладом о задачах и основных направлениях деятельности Советского фонда культуры выступил председатель оргкомитета фонда, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Н. Демичев.

Фонд культуры, отметил докладчик, рождается на переломном этапе, в качестве новой политической атмосферы, рожденной XXVII съездом КПСС. Он — детище курса партии, направленного на ускорение нашего движения во всех сферах общественного развития. Одна из главных задач Советского фонда культуры — содействовать более полному и глубокому освоению трудящимися богатств отечественной и мировой культуры, эстетическому, патриотическому и интернациональному воспитанию советских людей, формированию чувства высокой гражданской ответственности за приумножение общенационального культурного достояния, духовного потенциала нашего народа.

В докладе было сказано, что передача личных книг в массовые публичные библиотеки, личных коллекций — в музеи, участие художников, творческих деятелей в создании народных картинных галерей, народных театров, филармоний,

народных университетов культуры укрепляет наш общий культурный потенциал.

В нашей стране наряду с примерно двумя тысячами государственных музеев действует более 12 тысяч музеев на общественных началах. И здесь Фонд культуры может найти сферу приложения своих сил. Он развернет целенаправленную и планомерную работу и по мобилизации общественности на выявление и вовлечение в народное пользование художественных ценностей, произведений искусства, исторических реликвий, книжных собраний, рукописей, фотографий, архивов, документов науки, техники и других значимых материалов, в числе которых докладчик назвал и филателию.

С докладом о проекте Устава Советского фонда культуры выступил министр культуры СССР В. Г. Захаров. Он, в частности, сказал, что деятельность фонда должна содействовать дальнейшему развитию профессионального и самодеятельного творчества, любительских объединений и клубов по интересам.

В принятой резолюции подчеркивается, что Советский фонд культуры, руководствуясь ленинскими принципами партийности и народности, решениями XXVII съезда КПСС, будет достойно выполнять высокое предназначение в коммунистическом воспитании народа.

Был утвержден Устав Советского фонда культуры. Состоялись выборы его руководящих органов. Председателем правления избран академик Д. С. Лихачев. В состав правления вошел председатель правления ВОФ, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Демин.

### В Президиуме правления ВОФ

#### Инициатива одобрена

Президиум правления Общества проверил работу Латвийского отделения ВОФ в связи с проведением в республике отчетно-выборных конференций и собраний.

Почти во всех городах и районах Латвии созданы отделения ВОФ. Лишь в од-

ном районе — Лудзенском пока действует клуб филателистов. Отчетно-выборные конференции состоялись практически во всех отделениях. Активное участие в них приняли представители районных партийных, комсомольских и профсоюзных организаций.



Президиум правления республиканского отделения ВОФ постоянно контролирует работу местных организаций, помогает им. За первое полугодие 1986 года президиум заслушал отчеты Салдусского, Кулдигского, Талсинского, Вентспилсского и Лиепайского отделений по вопросам участия во Всесоюзном смотре, посвященном XXVII съезду КПСС, а также проведения выставок и отчетно-выборной кампании.

В Латвийской ССР получила распространение интересная форма организации филателистических выставок, которые проводятся по исторически сложившимся этнографическим зонам. Сейчас рассматривается возможность проведения межзональных выставок.

Помогая местным отделениям, республиканское правление не забывает об активистах. За последнее время поощрено более 20 человек из районных и городских организаций. Среди них Я. Брукс из Алуксне, Е. Беликов из Даугавпилса, С. Башкин из Лиепаи, Х. Тинтер из Тукумса и др.

Правление РО ВОФ поддерживает деловые контакты с республиканскими организациями и ведомствами, их органами на местах. Министерство просвещения Латвийской ССР наградило Почетными грамотами учителей — лучших руководителей КЮФов. Грамоты вручались на встречах филателистов представителями отделов народного образования.

В ходе отчетов и выборов высказаны критические замечания и пожелания, направленные на улучшение деятельности организаций Общества. На рассмотрение Президиума правления ВОФ было внесено такое предложение: каждый год в целях пропаганды передового опыта проводить поочередно в столицах союзных республик филателистические выставки под девизом «Союз нерушимый республик свободных». Президиум одобрил эту инициативу и дал соответствующие указания выставочному отделу правления ВОФ.

## Выставки

### «Край Черноземный»

Старинный русский город Воронеж, отмечавший свое 400-летие, принимал филателистическую выставку «Край Черноземный», приуроченную к этому юбилею.

В выставочном зале Воронежского отделения Союза художников РСФСР демонстрировались 40 экспонатов из пяти областей Черноземья, Запорожской и Харьковской областей, с трудящимися которых у воронежцев давние дружеские связи.

Выставку открыли заместитель председателя Воронежского облисполкома Ж. Федорова и начальник областного производственно-технического управления связи А. Стреха. На открытии присутствовал секретарь обкома КПСС А. Ежиков. Филателисты представили разработки, показывающие, как претворяются в жизнь исторические решения XXVII съезда КПСС, и отражающие пути ускорения научно-технического прогресса, социально-экономического развития

страны, Черноземного края.

К ленинской теме обратились Д. Гуляев — «Человек, имя которого стало знаменем», Я. Зарецкий — «В. И. Ленин — создатель Коммунистической партии и Советского государства». Историческому подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне посвящены коллекции Б. Нижечика — «Бессмертный подвиг народа» и В. Михельсона — «Почтовая летопись Курской битвы».

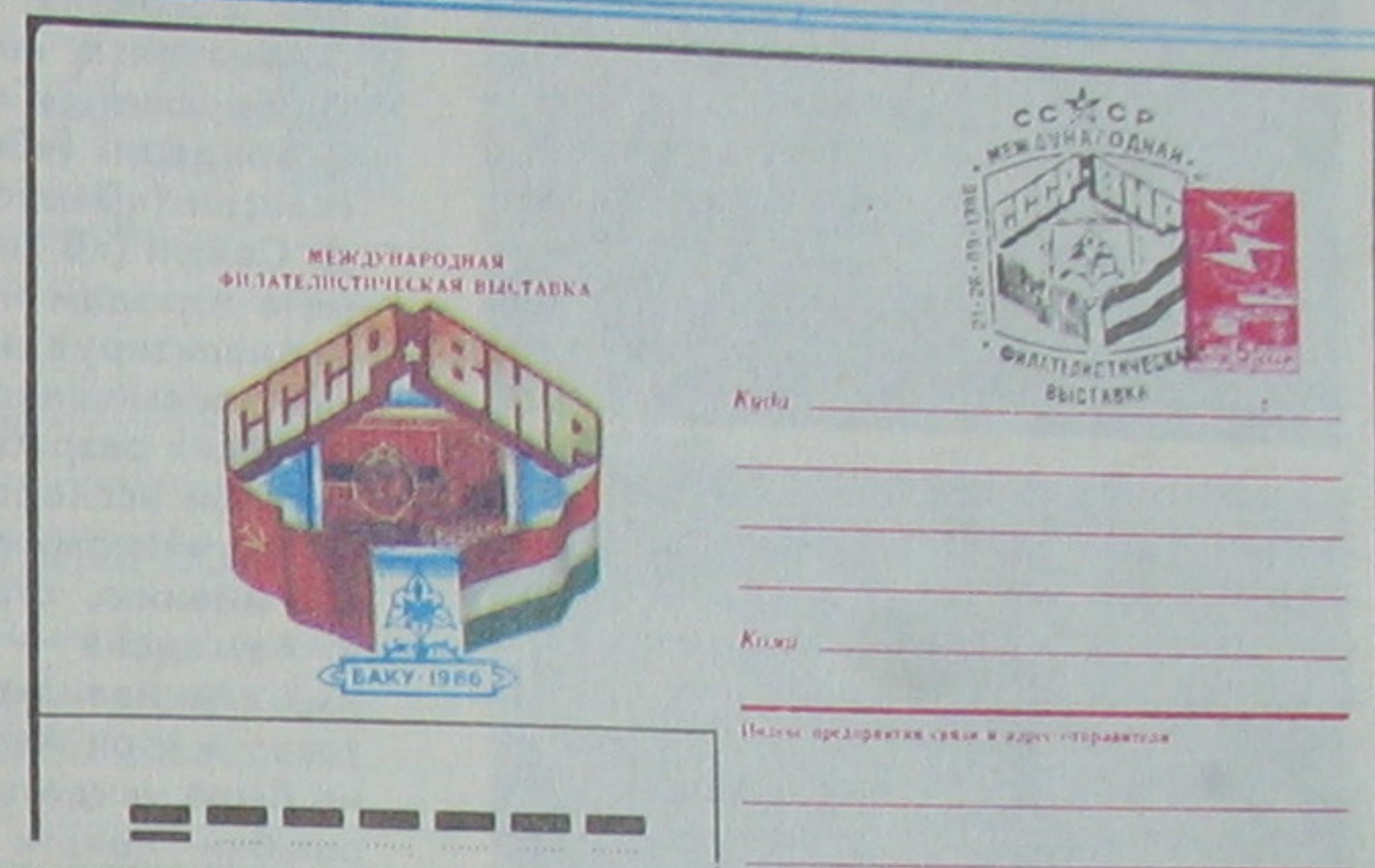
Большим успехом у воронежцев пользовались экспонаты земляков А. Лебедева, Б. Мужикова и КЮФа школы № 78, посвященных одной теме — «Край наш Воронежский».

Золотой медали удостоены экспозиция «Почта Советской России, 1917—1923 гг.» В. Кустова из Тамбова. Пяти коллекциям присуждены позолоченные медали, пяти другим — серебряные.

В. ТЕСМЕНИЦКИЙ,  
председатель выставочной комиссии  
областного отделения ВОФ  
Воронеж

## Выставки

### «СССР — ВНР»



Два десятилетия насчитывает история дружеских связей между коллекционерами Советского Союза и Венгрии. Их первая экспозиция «Москва — Будапешт» состоялась в мае 1966 года, а с 1977 года берет начало традиция проведения совместных национальных филателистических выставок, которые поочередно принимали в Ереване, Минске, Будапеште. В 1986 году местом очередного смотра почтовых марок стал Баку. Выставка посвящалась Международному году мира и проходила под знаком дальнейшего укрепления советско-венгерской дружбы в свете решений, принятых на XXVII съезде КПСС и XIII съезде ВСРП.

Экспозиция разместилась в одном из залов Государственной картинной галереи Азербайджана. Демонстрировалось 45 экспонатов: 22 из СССР (Москва, Ленинград, Баку, Ереван, Одесса, Минск, Северодвинск, Балдоне, Сумгаит, Воронеж) и 23 из ВНР. Можно было познакомиться с тематическими разработками о советско-венгерской дружбе, героической истории КПСС и венгерского рабочего движения, с выпусками Венгерской советской республики, среди которых, безусловно, главное место занимают первые марки, посвященные основоположникам научного коммунизма К. Марксу и Ф. Энгельсу. В классе генеральных и специализированных коллекций внимание привлекали собрания почтовых эмиссий Азербайджана, отправлений домарочного периода, а также специализированные исследования отдельных выпусков венгерской почты.

Все экспонаты отмечены наградами,









индийских выставках. Она посвящена истории и культуре индийского народа, его борьбе за свободу и независимость, роли Индии в современном мире и движении неприсоединения, успехам ее народа в экономике и культуре, науке и технике. Среди других советских экспонатов, посвященных Индии, назовем коллекции Е. Симоняна (Ереван) — «Джавахарлал Неру и Советский Союз», «Фрагменты генеральной коллекции почтовых марок Индии», представленную Центральным музеем связи им. А. С. Попова в официальном классе.

Кратко перечислим серебряных призеров. Это Д. Брусин (Ленинград) — «Гидросфера и человек», В. Гаврилюк (Луцк) — «Движение Сопротивления в годы второй мировой войны», Т. Голованова (Москва) — «Гимн женщине», М. Лившиц (Ленинград) — «Очарование двух колец», Ю. Мякота (Москва) — «Рекламно-агитационные почтовые карточки СССР 1927—1934 гг. (фрагмент)».

Разумеется, не все советские коллекции заслужили высокие оценки. В некоторых из них много места отведено второстепенным вопросам в ущерб раскрытию темы. Порой однообразное размещение материалов делает экспозиции внешне мало привлекательными.

Теперь о коллекциях гостей. Они увезли на родину три золотые, пять позолоченных, восемь серебряных, семь посеребренных и пять бронзовых медалей, а также 13 призов.

Золотую медаль и приз ВОФ завоевал Мадан Мохандас — «Литография». Эта исследовательская коллекция посвящена почтовой серии 1854 года. Автор собрал большое число некаталогизированных разновидностей исследуемой серии, а также пробы. Украшают коллекцию многие почтовые отправления 1854—1855 годов. Еще одна золотая медаль и приз ССОД присуждены С. Чандре — «История армейской почты в Индии» (конец прошлого века, период первой мировой войны, а также 50—60-е годы нынешнего столетия). Экспозиция богата письмами, бланками, почтовыми отправлениями с марками полевой почты, изданными Индией для военных континентов, находившихся по решению ООН в Индокитае, Корее, Конго и других странах. Третья золотая медаль и приз Армянского отделения ВОФ у В. Н. С. Рау — «Японская оккупация Бирмы и Малайзии». Здесь собраны, в частности, выпуски Бирмы, Кедаха, Каланта-

на, Негри-Сембилана, Малайи, Перака, которые использовались оккупационными властями на этих территориях.

Позолоченная медаль и приз Министерства связи Украинской ССР вручены Н. К. Агарвалу — «Великий Ганди». В коллекции раскрывается жизнь и деятельность замечательного сына Индии, одного из лидеров и идеологов национально-освободительного движения. Представлены все почтовые марки и другие филматериалы, изданные в Индии и других странах и посвященные Ганди. Аналогичная награда и приз ВОФ вручены Раджжумару Багри — «Картография». Еще одну позолоченную медаль и приз Армянского отделения ВОФ получил Г. Балакришнадас — «Индийские договорные штаты»; автор систематизировал почтовые эмиссии Патиала, Нобха, Джинды, Гвалиора, Чамба и Фаридкота с 80-х годов прошлого века и до 40-х годов XX века.

Приятно отметить, что на выставке были коллекции, частично или целиком посвященные Советскому Союзу, индийско-советским связям. Так, коллекция Раджендра Прасада «От Коперника до космической эры» раскрывает историю развития науки и техники, приведшую к космической эре. В ней много материалов, знакомящих с освоением космоса Советским Союзом, сотрудничеством СССР и Индии в изучении Вселенной, борьбой против ядерной войны, за мирный атом. Советско-индийскому сотрудничеству посвящены получившие награды разного достоинства коллекции Ашока К. Кора «Конверты и марки Индии и СССР о космосе», С. Индуматхи «Индийско-советские отношения», Каушика Мойтра «Космос». Вниманием посетителей пользовались разработки Прадипа Мунерьи «История индийских филателистических выставок», С. П. Бансала «Программа «Планирование семьи» на почтовых марках».

Выставка прошла с успехом. О ней сообщалось в печати, по радио и телевидению. Изданы каталог и красочные афиши. В Октябрьском ДК были открыты киоск по продаже филателистических материалов и отделение связи, где проводились продажа художественных маркированных конвертов и гашенные спецштемпелем, подготовленным Министерством связи СССР.

С. АРАКЕЛОВ,  
председатель жюри выставки  
Киев

## «МОСКВА — СОФИЯ»

**В Политехническом музее в Москве состоялась филателистическая выставка «Москва—София», посвященная Международному году мира. Наши друзья из Болгарии прислали на нее 12 коллекций высокого класса, заслуживающих того, чтобы о многих из них рассказать подробнее.**

В классе традиционной филателии демонстрировались известные по всемирным выставкам работы Емила Дандолова «Болгарская классика 1879—1885 гг.», Андрея Пенчева «Болгария (первые выпуски)» и Панайота Курдаланова «Почтовые штемпеля Софии до 1900 года». В них представлено в основном все, что можно изучить, разработать и исследовать по болгарской почте прошлого века. Детально проанализированы первые выпуски марок 1879 года (т. н. «Большой лев»), которые печатались в Российской экспедиции заготовки государственных бумаг в Санкт-Петербурге. Материалы глубоко разработаны с учетом всех особенностей, разновидностей и т. д. Все три коллекции отмечены высшими наградами выставки.

Работы, представленные в тематическом классе, главным образом рассказывали об истории болгарского народа, его борьбе за свободу и независимость, освобождении Болгарии Советской Армией. Семион Йорданов показал экспонат «Страницы борьбы за освобождение от османского ига», значительный раздел ее посвящен русско-турецкой войне 1877—1878 гг., имевшей большое значение для освобождения балканских народов от турецкого ига. Интересен конверт, отправленный в апреле 1877 г. в г. Зимницу, и памятные штемпеля 1902 и 1934 гг., отметившие победу русских войск на Шипке. Коллекция Димитра Краева «Русско-болгарское и болгаро-советское боевое содружество» содержит ряд почтовых материалов, относящихся к периоду героической эпопеи Апрельского восстания 1876 года, явившегося кульминацией национально-освободительного движения болгарского народа до русско-турецкой войны. Здесь есть письмо от 20 апреля 1876 года, отправленное из Болгарии в Бухарест, где находился штаб Болгарского революционного центрального комитета. Связи

между Болгарией и Россией документирует карточка, направленная в Петербург в 1902 году. Многие материалы отражают героическую борьбу советского народа на полях Великой Отечественной войны и освобождение Болгарии.

Григор Цветанов представил разработку «Борьба болгарского народа против монархии, фашизма и капитализма». Большое внимание в ней привлекли документы, повествующие о первом печатном органе болгарских социал-демократов «Ново време», основанном в 1897 году. Его редакторами были Д. Благоев, Г. Криков, позже Г. Бакалов. На выставочном стенде можно было увидеть обложку этого ежемесячника, отправленного бандеролью в 1898 году, что подтверждается почтовыми штемпелями на ней, а также карточку, отправленную в дни Сентябрьского антифашистского восстания.

В коллекции Янки Дойновой «Славянские народы в борьбе против фашизма и гитлеровской агрессии» вскрывается реакционная сущность фашизма. Примечательны письма болгар-антифашистов, отправленные из Испании в 1936 году, карточки полевой почты периода Великой Отечественной войны.

Запомнилась и коллекция Милчо Василева «Страницы истории БКП». Почтовый конверт с датой 1891 год рассказывает о создании в этом году Д. Благоевым Болгарской социал-демократической партии, с которой ведет свою историю БКП. Нельзя без волнения смотреть на письма патриотов, томившихся в застенках реакции. Интерес представляет также письмо генералу Андрею Семенову, болгарину по национальности, отправленное в 1944 году на фронт, где он сражался в рядах Советской Армии против фашистских захватчиков. А письмо с датой 9 сентября 1944 года, адресованное в Софию, напоминает о знаменательном дне, когда болгарский народ сверг монархо-фашистский режим. Почтовые штемпеля от 18 ноября 1945 года и 15 сентября 1946 года останавливают наше внимание на важнейших событиях в истории Болгарии: первых свободных выборах в Народное собрание, когда блок БКП и других прогрессивных организаций одержал полную



победу, и провозглашение народной республики, правительство которой возглавил Г. Димитров.

Кроме перечисленных, болгарские друзья продемонстрировали и такие работы: «Ленинские идеи — наше великое знамя», «Летние Олимпийские игры», «Болгария — туристская и курортная страна».

Москвичи представили на выставку также свои лучшие собрания. Золотыми медалями были отмечены известные коллекции М. Кабанова «Стандартные марки РСФСР», Б. Евграфова «Почтовые марки СССР» и П. Мазура «Почтовые карточки Болгарии». Из тематических лучшими признаны разработки С. Лучишкина «Искусство Болгарии», В. Миненковой «СССР — родина космонавтики», Ю. Обухова «Игры XXII Олимпиады», А. Веретника «Политика мира и социальный прогресс».

А. БОРОДИН,  
председатель жюри

**На открытии выставки «Москва — София» присутствовала болгарская делегация во главе с председателем правления Софийского отделения Союза болгарских филателистов Иваном Андреевым. В интервью корреспонденту нашего журнала Л. Сладкову он рассказал:**

Софийское отделение СБФ насчитывает шесть тысяч взрослых и детей. Наша главная цель — научиться эффективно использовать филателию в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно подрастающего поколения, и в этой работе мы руководствуемся решениями XIII съезда БКП, поставившего важные задачи в идеологической сфере.

Софийские филателисты объединены в секции и клубы, действующие на пред-

приятиях и в учреждениях. А местом встреч служит Центральный клуб филателистов на улице Хана Крума, где трижды в неделю собираются коллекционеры со всей столицы. Причем у нас правило: по понедельникам всегда проходит учеба для руководителей филателистических объединений всех рангов, в том числе и тех, кто возглавляет юношеские кружки, действующие при школах.

Как и наши московские коллеги, мы много внимания уделяем выставочной работе. Ежегодно организуются десятки самых разных экспозиций, две из которых — к ленинским дням и в честь Восьмого марта, которую, кстати сказать, устраивает наша женская секция. Стенды с почтовыми марками нередко устанавливаются в отделениях связи, на предприятиях. Так, на почтамте проходила выставка, отметившая годовщину социалистической революции в Болгарии, а сотрудники Центросоюза, например, провели тематическую выставку «Грибы и лекарственные растения».

Отмечу, что у софийских филателистов хорошие, дружеские отношения с коллективом Дома советской науки и культуры, среди сотрудников которого, как выяснилось, около двадцати человек коллекционируют почтовые миниатюры. Здесь мы также планируем открыть клуб любителей марок и надеемся, что это позволит сделать еще более тесными связи между болгарскими и советскими филателистами. Этой же цели служит и выставка «Москва — София». Мы привезли на нее наши лучшие коллекции, и нас особенно обрадовало то внимание, с которым отнеслись к ним москвичи. Выставки филателистов двух столиц стали традиционными, и я уверен, что и в будущем мы увидим на них много интересного и поучительного.

проведена проверка, в результате которой установлено, что в Сысертский узел связи 11.05.86 вместо экземпляров журнала «Филателия СССР» № 4 поступили журналы «Вестник дерматологии». Замена произошла по вине цеха № 8 [экспедиционное печатание] Моспочтамта, о чем был составлен соответствующий акт. Журналы «Филателия СССР» № 4 в узел связи поступили 16.09.86 и на следующий день доставлены подписчикам, которым принесены извинения.

## Нам отвечают

Подписчик нашего журнала Е. Девярых из пос. Двуреченск [Сысертский район Свердловской обл.] сообщил редакции, что работники почты не доставили ему № 4 «Филателии СССР». Письмо читателя было направлено в Свердловское областное производственно-техническое управление связи.

Заместитель начальника управления В. Мирошников информировал редакцию о том, что по письму Е. Девярых

# Как лечить недуг?

Обзор откликов на статью «Что тормозит развитие филателии» («Филателия СССР», № 5, 1986 г.)

## УВЛЕЧЕНИЕ НЕ «ПО КАРМАНУ»

Статья вызвала большую почту, и главным образом не потому, что в ней были не до конца вскрыты негативные явления в нашей филателии, а по той причине, что затронуты самые больные точки. Все наши читатели, откликнувшись на нее, поддерживают позицию журнала, откровенно и принципиально поставившего на обсуждение важные и назревшие вопросы.

Почти в каждом письме критикуется политика цен на почтовые миниатюры. «Номиналы на выпуски последних лет неоправданно завышены», — считает Ю. Иванов из г. Кингисеппа Ленинградской области. — Все чаще стали появляться марки по 45 и даже 50 копеек. А двенадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР (1984 год) я без всякого преувеличения называю одной из преград на пути развития отечественной филателии. Стоимость одной серии равна суммарной стоимости выпусков целого года!.. Такие «эксперименты» необходимо прекратить. Думаю, со мной согласятся все филателисты».

Действительно, как свидетельствует наша почта, не только начинающие, но и коллекционеры со стажем теряют интерес к филателии из-за того, что она становится им не «по карману». Но если опытному филателисту не так-то просто расстаться с любимым занятием, и он все же идет на затраты, то ряды юных филателистов редуют, увы, как раз из-за «кусающей» цены. «Я неоднократно слы-

шал, как ребята в магазине «Союзпечать» решают проблему: или серия марок за 2 рубля 50 копеек, или 20—25 порций мороженого, — пишет В. Попович из Киева. — Конечно, чаще побеждает мороженое: его и по количеству больше выходит. Ну, а родители, услышав, сколько «стоит» каждый поход в «Союзпечать», спешат подтолкнуть детей к другому, более дешевому увлечению».

Тревогу за судьбу юношеского коллекционирования разделяет абсолютное большинство наших читателей, предлагающих чаще выпускать почтовые миниатюры по излюбленным детским темам «Флора», «Фауна», «Космос» и другие. Но встречаются иные мнения... Например, в своем письме О. Полишко из Макеевки пишет: «Надо ли ежегодно выпускать многоштучные серии по флоре, фауне, спорту и космосу? Наши альбомы переполнены цветочками и рыбками, фигурками спортсменов и спортсменок. А ведь основная и наиболее стойкая часть коллекционеров — не школьники и студенты, но зрелые, серьезные люди...»

Не думаю, однако, что читатели, отстаивающие интересы «наиболее стойкой части коллекционеров», обязательно должны быть настроены против юношеского коллекционирования, относя его к числу преходящих забав. Ведь сегодняшним детям, делающим первые шаги в филателии, — завтра по теории вероятности легче стать серьезными филателистами. Недовольство выбором сюжетов многих почтовых миниатюр очень часто

объясняется личными пристрастиями коллекционеров. Если тот же О. Полишко предлагает увеличить выпуск серий, посвященных писателям и поэтам, то В. Яхин из г. Копейска Челябинской области сетует на то, что на почтовых марках мало рабочих.

Впрочем, каковы бы ни были пристрастия коллекционеров, в главном они все же правы — каждый почтовый выпуск должен найти свою аудиторию, прийтись по душе филателисту. Проблема заключается не только в том, чтобы избежать мелкотемья, выпуска марок, отражающих события, не имеющие большого общественно-политического значения, но и в умении «синтезировать» сами темы. Что имеется в виду?

«Выпуск серии о поэтах и писателях, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, удовлетворил бы и тех, кто увлекается историей литературы, и тех, кто собирает военную тематику. Такая серия наверняка заинтересует и юных филателистов» (М. Попов, г. Москва).

«Советская почта традиционно отмечает даты, связанные с великими людьми, но вместо оригинальных сюжетов на марках лучше воспроизводить репродукции картин. Скажем, к 150-летию со дня гибели А. С. Пушкина могла бы выйти серия по живописной «пушкиниане» (Г. Денисенко, г. Львов).

Главное событие нынешнего года — 70-летие Великого Октября. Л. Черемхин из г. Ломоносова Ленинградской области предлагает использовать для соответствующей марочной серии сю-



жеты лучших советских плакатов, отражающих важнейшие этапы истории нашей страны. При этом, предупреждают читатели, марка должна быть ясной и лаконичной, а то художники порой перегружают деталями почтовую миниатюру.

## АВТОРИТЕТ МАРКИ

Качество советской марки волнует всех. «Современные выпуски во многом проигрывают тем, что изданы в шестидесятых годах и ранее» (К. Сергеев, г. Ленинград). «Сегодняшние миниатюры не «смотрятся» ни по отдельности, ни в совокупности» (В. Поздеев, г. Свердловск). «Сколько однообразия в художественных приемах!» (А. Бровин, г. Волгоград).

Серая, невыразительная продукция не привлекает новичков. Это одна из причин, по мнению читателей, объясняющая спад в филателии. Тогда как хорошо исполненная, отвечающая взыскательным вкусам почтовая марка пропагандирует сама себя. Целям более широкой пропаганды филателии, как замечает А. Еремин из Минска, служит и широкое проведение специальных гашений, использование рекламных штемпелей, конвертов, франкированных памятными марками и т. п.

Коллекционеры недовольны нынешней организацией спецгашений. «В передовой статье названы Белоруссия, Азербайджан, Грузия, Туркмения, Таджикистан, где особенно резко сократились ряды коллекционеров», — пишет Д. Полозов из Алтайского края. — Взгляните на план СГ прошлого года. В перечисленных республиках спецгашения весьма редки, а, скажем, в Белоруссии они не предусмотрены вообще. Есть о чем поразмышлять».

«Одного дня, отведенного для памятных спецгашений, мало, — считает Н. Козлов из Хабаровска. — Территория страны велика, оперативного снабжения новыми выпусками почтовых марок нет, поэтому большинство филателистов не принимает участия в СГ. Почему бы не увеличить сроки действия штемпелей, по крайней мере, до месяца?»

В уже цитированном письме А. Еремина из Минска находим такой совет: гасить новинки в листах, предназначенных для продажи коллекционерам, штемпелем «Первый день» или памятным, посвященным теме марки, а не календарным, как принято сейчас. Благодаря этому, уверен автор, возрастет интерес филателистов к гашеной продукции.

Кстати, о гашеных филматериалах. Они — основа юношеского коллекционирования. Однако, сообщают читатели, в торговле гашеными марками наблюдаются большие перебои. Свои трудности и у тех, кто собирает целые вещи, прошедшие почту. «Посмотрите на корреспонденцию, поступающую вам! — восклицает Х. Палувез из Таллина. — Почему почтовые работники столь небрежны, так пачкают конверты и карточки, что их потом нельзя использовать для коллекции? Необходимо повысить культуру работы в отделениях связи, здесь надо показывать образец почтительного обращения с почтовыми отправлениями».

Вообще взаимоотношения почты и филателии должны стать более тесными, считают наши читатели. Как ни парадоксально это звучит (что за филателия без почты?), но в последнее время наметился их явный разлад. «Почтовые марки в большинстве своем перестали вы-

полнять свою исконную функцию знака почтовой оплаты и издаются преимущественно для филателистов» (А. Пресс, г. Шилуте Литовской ССР). «Когда не было такого обилия маркированных конвертов, человек волей-неволей покупал марки и, глядишь, соблазняясь ими, начинал коллекционировать. Сейчас такое практически исключено» (К. Славутич, г. Могилев).

«Затоваривание филателистических магазинов и складов — настоящая беда. Мало того, что нераскупленная продукция годами занимает дефицитные места хранения, она служит, так сказать, контрпропаганде филателии. В самом деле, много ли найдется охотников коллекционировать то, что, судя по «завалам», никому не нужно? — спрашивает Б. Родионов из Архангельска. — В такой ситуации есть единственный выход: уничтожить нераспроданную часть тиража. А что делать? Допущены грубые ошибки в определении тиражей филателистических материалов, ошибки эти надо исправлять. Ждать, что придет кто-то и все раскупит, — нелепо». Пока не сбалансируем спрос и предложение, утверждают авторы писем, мы не поднимем авторитет советской марки у филателистов.

«Авторитет марки зависит и от каталогов, — полагает И. Добровольский из Красноярска. — Чем полнее, грамотнее и красочнее будет каталог советских почтовых марок, тем больше людей их начнет собирать». «Каталог — не просто справочное пособие, но сильнейшая рекламная», — вторит ему М. Миронов из Кирова. «Задержка с выходом каталогов, ошибки и неточности в них — мощный удар по филателии», — заявляет В. Пелихов из Магнитогорска.

## ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

Если суммировать высказанные читателями мнения, то больше претензий они все же предъявляют к торговле.

«Непонятная «метаморфоза». Некоторые из малых листов мы так и не получили по абонементам» (А. Честников, г. Кемерово). По этому же поводу высказывается А. Иванов из г. Усолье-Сибирское Иркутской области: «Сегодня купил каталог 1985 г. с описанием малых листов. Где они?»

Еще больше таких писем: «Малые листы теперь так зачастили, что сил нет их выкупать. А требуют: бери или прощайся с ВОФ. Я не против малых листов, но только не на ту же тему, что приобретенные мною марки» (В. Мазуров, г. Комсомольск-на-Амуре). «Работники магазина не знают, как быть с кляйнбогенами. Это какой-то потоп! Количество присланных экземпляров, случается, во много раз превышает потребности» (И. Балаян, г. Полтава).

Письма читателей свидетельствуют о серьезных недостатках в торговле филматериалами. Мы привели выдержки из писем, касающиеся малых листов, но подобные упреки встречаются и в отношении некоторых выпусков почтовых марок, ПК и ХМК с ОМ.

Мы не будем сейчас судить о вкусах и выступать в роли арбитров в спорах, подобных тому, что заочно произошел между В. Мазуровым из Комсомольска-на-Амуре и Ю. Маревым из Киева, который считает, что отдельные марки и те, что в малых листах, могут быть одного сюжета. Несовпадение взглядов лишний раз свидетельствует о том, сколь непростое это дело — грамотно торговать филателистической продукцией, как важно

исключить «стихию» предложения, постоянно изучать спрос. Член ВОФ вправе требовать четкой организации торговли.

Но, коль скоро речь зашла о правах, нельзя не сказать и об обязанностях. «Надо требовать, — призывает А. Ромкин из Киева, — чтобы каждый член Общества не менее раза в год принимал участие в каком-либо мероприятии (будь это лекция на филателистическую тему, или выставка марок, или шефство над юными коллекционерами), то есть из простого собирателя марок член ВОФ должен стать знатоком и активным пропагандистом филателии».

Задача, что и говорить, актуальная. В статье «Что тормозит развитие филателии» подчеркивалось: «Письма, проверки, отчеты свидетельствуют о том, что в центре и на местах делается далеко не все для крупномасштабной пропаганды почтовой марки.» Мы привели эти слова из статьи в связи с тем, что читатели дополнили их весьма примечательным ракурсом: плохо освещается деятельность местного отделения ВОФ — страдают от этого прежде всего начинающие коллекционеры, которые зачастую даже не подозревают о его существовании. Вот и выходит, что человек, увлекающийся филателией, не найдя помощи и поддержки со стороны опытных коллекционеров, охладевает к своему увлечению.

Среди откликов есть письма со множеством вопросов, ответы на которые авторы легко могли бы получить в местном отделении Общества. Приведем характерное письмо из г. Александрия Кировоградской области от учителя средней школы № 2 А. Лозового: «И в филателии, и в педагогике я человек новый. Пытаюсь использовать марки на уроке, но действую «вслепую». Посо-

ветуйте, как их лучше демонстрировать. И еще. Пришлите, пожалуйста, чертежи выставочных стендов — изготовить их есть кому, но не знаем, как они выглядят «в натуре». Хочу работать с марками, увлечь ими своих учеников. Помогите!»

Впору бы радоваться энтузиазму педагога, да не дает покоя вопрос. Почему вполне компетентные руководители Кировоградской областной филателистической организации держат себя в «секрете» от А. Лозового и, видимо, не только от него?..

Завершаем наш обзор выдержкой из письма председателя правления Барского районного отделения ВОФ Винницкой области Е. Меснянкина, который о работе с начинающими коллекционерами пишет так: «Считаем главным своим правилом в работе создать обстановку всеобщего внимания и доброжелательности, когда начинающий коллекционер не чувствует себя беспомощным новичком. Благодаря индивидуальному подходу к каждому человеку, вернули в свои ряды тех, кто когда-то «забросил» марки». Как видно из приведенного письма, а подобных мнений в редакционной почте, к сожалению, немного, существующие сложности отнюдь не оправдывают те местные организации, где жизнь по-прежнему угасает. Время требует от всех нас решительных действий. Успех куется совместными усилиями.

Обзор наш закончен, но мы не прощаемся с вами, дорогие читатели. К обсуждаемой теме «Филателия СССР» вернется еще не раз. По затронутым в обзоре проблемам предлагаем высказаться не только филателистам, но и тем, кто организует работу Общества, выпуск и торговлю марок. Ждем ваших писем.



В пятом номере нашего журнала за 1986 год рассказывалось о почтовых марках, посвященных XXVII съезду КПСС, выпущенных в Демократической Республике Афганистан, Народной Демократической Республике Йемен и Народной Республике Кампучия.

Наряду с выпусками этих стран филателистическая лептись съезда нашей партии пополнилась почтовыми марками Социалистической Республики Вьетнам, Лаосской Народно-Демократической Республики и Народной Республики Конго, что обусловлено огромным интересом к этому событию во всем мире.

Выступая на XXVII съезде КПСС, Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Вьетнама Ле Зуан сказал, что Коммунистическая партия и народ Вьетнама поддерживают комплексную программу полной и поэтапной ликвидации ядерного оружия, великую мирную инициативу, изложенную в широко известном Заявлении М. С. Горбачева. В день открытия XXVII съезда КПСС в СРВ вышла серия из двух марок, которые можно было погасить специальным штемпелем на художественном конверте. На одной из них номиналом в 50 су изображены Кремлевский Дворец съездов и силуэт Спасской башни Московского Кремля на фоне



## XXVII съезд КПСС в зарубежной филателии



карты Советского Союза. На второй миниатюре номиналом 1 донг — портрет В. И. Ленина на фоне красного знамени, индустриальный пейзаж и голуби.

Приветствуя делегатов и гостей XXVII съезда КПСС, Генеральный секретарь ЦК Народно-революционной партии Лаоса, Председатель Совета Министров ЛНДР Кейсон Фомвихан сказал с трибуны съезда, что революционное дело рабочего класса, народа Лаоса тесно связано с делом рабочего класса и всего народа Советского Союза.

Почтовое ведомство ЛНДР выпустило две красочные марки, посвященные съезду нашей партии. На миниатюре в 4 кипа — орбитальный комплекс «Салют—Союз», символизирующий мирное исследование космоса. На знаке почтовой оплаты в 20 кипов — портрет В. И. Ленина по известному рисунку советского художника Н. Андреева. Обе марки обрамлены традиционным лаосским орнаментом.

Политика нашей партии, направленная на укрепление солидарности с силами национального и социального освобождения, на укрепление взаимодействия со странами социалистической ориентации, с революционно-демократическими партиями и движением неприсоединения, встречает самое широкое одобрение и поддержку в прогрессивных государствах Африки.

В Народной Республике Конго выпущена марка номиналом 100 франков в честь XXVII съезда КПСС.

Все эти знаки почтовой оплаты можно приобрести в магазинах «Союзпечати».

П. ЗАПОЛЬНОВ

## Выставки

### «ФРГ — СССР»

С 10 по 12 октября 1986 года в самом большом выставочном зале города Бохума состоялась очередная двусторонняя филателистическая выставка «ФРГ — СССР». Ранее такие смотры проходили в западногерманских городах Кёльне, Эссене и Бухене, а ответные — в Москве и Тбилиси. Выставка в Бохуме посвящалась Международному году мира и привлекла внимание любителей почтовых марок из многих городов ФРГ. На церемонии открытия выступили президент Союза немецких филателистов (ФРГ) Х. Егер, бургомистр города Н. Витхольт, советник — посланник посольства СССР Г. Елизарьев, первый заместитель председателя правления ВОФ И. Меркулов и другие. Они отметили, что успешно развивающееся сотрудничество между ВОФ и Союзом немецких филателистов является одной из важных форм культурных связей между СССР и ФРГ. Фила-

телисты активно способствуют пропаганде идей мира, и выставка будет дальнейшим шагом на пути взаимопонимания между народами.

На 400 стендах демонстрировались 70 коллекций. Все они по решению жюри отмечены медалями. Советская часть экспозиции состояла из 38 работ, три из которых получили золотые медали, 10 — позолоченные, 20 — серебряные, остальные — посеребренные. Интересные собрания показали москвичи: П. Мазур — «Спешная почта», А. Богдановский «Из истории КПСС», Т. Голованова — «Гимн женщине», С. Крепс — «По ленинским местам за рубежом», Е. Сашенков — «Полярная почта», Л. Суценко — «Живопись РСФСР и СССР» и другие (всего 17 коллекций). Шесть разработок представляли ленинградцы. Среди них В. Иванов, языком филателии рассказавший о миролюбивой ленинской политике Советского государства, Ю. Руд-

ДВУСТОРОННЯЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ФРГ - СССР»



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Пожалуйста, указать индекс предприятия связи места назначения



ников, отразивший в своей работе историю советской авиации.

Золотой медалью и призом отмечена коллекция рижанина Р. Дедзиса «Советская Латвия 1919 г.». А его земляк А. Галилеев получил позолоченную награду и приз за разработку «Россия». Тема мира нашла яркое отражение в собрании В. Юрковецкого (Курск) «Мир — дело всех и каждого», а минчанин Б. Непорожный представил свой экспонат о действенности социалистического гуманизма. Великой Отечественной войне посвящались коллекции В. Ананьева (Горький) и А. Осятинского (Одесса), награжденные соответственно позолоченной и серебряной медалями. Еще две работы из Одессы получили высокие оценки. Это филателистическая Лениниана Я. Альтера и «Мир кактусов» Ю. Васюты. Интерес у посетителей вызвали коллекции эстонских филателистов Д. Сломки «Воздушная почта Эстонии» и П. Лойта «Рак — проблема века».

В целом участие членов ВОФ в этой выставке можно считать успешным.

Среди экспонатов филате-

листов ФРГ хочется отметить такие интересные разработки, как «История авиапочты СССР» Г. Майера, «Ленин — его жизнь» Г. Куни-мюнга, «Москва — столица СССР» М. Егера, «Русская почта в Китае, Маньчжурии, Монголии и Бухаре» Р. Яретцки, «РСФСР — СССР» У. Лоренцена. Собрания по истории почты России представили В. Кеннворт, В. Шуберт, Г. Гофман, Х. Дитрих, В. Лоххофф, Н. Кёниг, Г. Имхоф, Х. Готтшалк, А. Гронин и другие. Часть этих коллекций (всего 13) подготовили члены филателистического рабочего объединения «Россия / СССР», которое ведет большую работу по пропаганде наших отечественных марок за рубежом. В это объединение входят филателисты, проживающие не только в ФРГ, но и в Швеции, Австрии, Голландии, Бельгии и других странах.

Организаторы выставки выпустили иллюстрированный каталог со статьями, рассказывающими об истории авиапочты СССР и деятельности объединения «Россия / СССР». В нем опубликованы также приветствия участникам и посетителям

экспозиции Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР в ФРГ Ю. Квицинского, обер-бургомистра Бохума Х. Айкельбека, председателя правления ВОФ Л. Демина, президента Союза немецких филателистов (ФРГ) Х. Егера, председателя Союза филателистов земли Северный Рейн — Вестфалия Г. Кегеля и председателя оргкомитета выставки Г. Вайса.

В честь выставки оргкомитет выпустил специальный конверт, а почтовое ведомство подготовило штемпель. Филателистический смотр в Бохуме освещался в местной печати.

Делегация ВОФ в составе И. Меркулова и М. Инаури — председателя Грузинского республиканского отделения ВОФ провела переговоры с руководителями Союза немецких филателистов о формах дальнейшего сотрудничества. Очередную двустороннюю выставку намечено провести в 1988 году в Советском Союзе.

Все беседы и встречи с филателистами ФРГ проходили в деловой и доброжелательной обстановке. Делегации ВОФ был оказан теплый прием.

И. НИКИТИН

## «Цветы и мир»

Под таким названием с 20 по 23 июля 1986 года во Вроцлаве (ПНР) состоялась очередная филателистическая выставка, посвященная Дню возрождения Польши и Вроцлавскому празднику цветов.

Впервые экспозиция «Город цветов» проходила в 1971 году. Она положила начало подобным смотрам, ставшим традиционными.

В 1986 году тематика экспонируемых собраний отражала важные политические события: 42-ю годовщину образования Народной Польши и Международный год мира, провозглашенный ООН.

Большой интерес вызвали работы: «Голубь — символ мира» (С. Белевич), «Атом: угроза или надежда?» (Р. Готтиб), «На службе мира» (Л. Врубель), «ООН» (П. Верцинский) и другие.

Мир — естественное стремление миллионов людей. Огромное международное значение для защиты и сохранения мира имело подписание 26 июня 1945 года в Сан-Франциско при участии представителей 50 государств Устава Организации Объединенных Наций. Свыше 13 работ на выставке рассказывали о деятельности ООН. Важность задач, которые решает эта организация, ее значение в укреплении мира неоспоримы. ООН, которая в 1985 году отметила свое 40-летие, посвящены почтовые миниатюры многих стран мира. Неоднократно к этой теме обращалась и польская почта.

Наша страна вместе с другими социалистическими государствами активно поддерживает все мирные начинания Советского Союза. В свое время ПНР была одним из инициаторов созыва Европейской конфе-



ренции по безопасности и сотрудничеству в Европе, о чем свидетельствует коллекция Э. Кнапчика «От Ялты до Хельсинки».

Послевоенное стремление Народной Польши к миру находит свое отражение в различных почтовых выпусках и прежде всего в пропагандистских надписях, помещаемых на конвертах и почтовых карточках. Вот некоторые из них: «Всемирный фронт мира с Советским Союзом во главе — непобедим!» (МК № 14 1952 г.), «СССР есть и всегда будет оплотом мира, опорой всех народов, борющихся за мир и свою независимость!» (ПК № 106 1949 г.).

Примечателен тот факт, что всемирное движение сторонников мира берет свое начало с международного конгресса деятелей культуры в защиту мира, который состоялся в 1948 году во Вроцлаве. В том же году проходил I конгресс сторонников мира в Париже и Праге, придавший этому движению организованный характер. В ноябре 1950 года в Варшаве на II конгрессе сторонников мира был образован Всемирный Совет Мира, объединяющий 140 различных организаций. Ныне

размах этого движения огромен.

Идея спасти человечество от кошмара атомных взрывов была посвящена и международная встреча интеллектуалов в Варшаве в январе прошлого года.

Гарантом мира в Европе служит боевая мощь армий стран — участниц Варшавского Договора, в честь годовщин которого польская почта выпустила три марки и конверты первого дня.

Проблемам мира посвящены и многие знаки почтовой оплаты последних лет: 40-летие ООН (№ 2856), Конгресс интеллектуалов (№ 2865), профессор Ст. Кульчинский — первый председатель Польского комитета защиты мира (№ 2877), Международный год мира (№ 2868) и другие. Всего в Польше издано свыше 60 марок на тему «Мир».

Весь этот материал, а также выпуски других стран, посвященные защите и укреплению мира во всем мире, нашли свое отражение в коллекциях, показанных на филателистической выставке «Цветы и мир» во Вроцлаве.

З. ДОМБРОВСКИЙ  
Вроцлав — Свидница

## Планы почтовых эмиссий

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Министерство почт Великобритании опубликовало предварительный план почтовых эмиссий на 1987 год. Намечается выпуск серии в честь 150-летия вступления на престол королевы Виктории. Известно, что портрет королевы стал сюжетом первой в мире почтовой марки («Черный пенни»), которая вышла в 1840 году и почти 60 лет служила знаком почтовой

оплаты как в самом королевстве, так и в его колониях. Будет продолжена ставшая уже традиционной серия «Флора», выпуск которой начался в 1967 году («Дикорастущие цветы»), а затем продолжался в 1976 и 1979 годах («Розы» и «Весенние цветы»). Предполагается серия в честь 300-летия публикации Исааком Ньютоном своего трактата «Математические начала натуральной философии». Марки «Европа — СЕПТ»

посвящаются современной архитектуре. Готовится эмиссия к 300-летию основания одного из старинных шотландских рыцарских орденов, герб которого не так давно появился на английских марках серии «Геральдика» (1984 г.). Далее в плане значатся эмиссии к 100-летию бригады скорой помощи и с изображением керамических изделий. По традиции программа завершается рождественской серией.



# Ампер — имя собственное

С детских лет нам знакомы слова «ампер», «амперметр», получившие гражданство в физике и электротехнике, как знак огромного уважения и признания заслуг великого французского физика и математика Андре Мари Ампера.

Более чем за полтора века, прошедшие со времени выполнения классических исследований Ампера, учение об электричестве настолько продвинулось вперед, что сейчас даже многие результаты работ великого физика освещаются в школьных учебниках. Однако и в наши дни новейшие исследования в области электродинамики опираются на основные законы, сформулированные в начале XIX века Андре Мари Ампером.

Андре Мари Ампер родился 22 января 1775 года в аристократической семье в городе Лионе, там, где сливаются реки Рона и Сона. Панорама старинного центра Лиона воспроизведена на марке Франции, изданной в 1949 году.

В доме Амперов была большая библиотека, и уже в четырнадцатилетнем возрасте Андре с большим увлечением прочитал все 20 томов знаменитой французской «Энциклопедии», составленной Д. Дидро и Д'Аламбером (марки СССР № 2925, Франции № 1168, 1209, 2304).

В двадцатилетнем возрасте Ампер уже преподавал физику и математику в Центральной школе в городе Бурго. Спустя четыре года его пригласили в Париж, в знаменитую Политехническую школу, в которой рабо-

тали такие известные ученые, как Гаспар Монже (Франция, № 1948), Симеон Пуассон, Пьер Лаплас (Франция, № 1031), Жозеф Лагранж (Франция, № 1146), Доменик Араго (Франция, № 1948).

Здесь Ампер сформулировал свое знаменитое правило для определения действия магнитного поля тока на магнитную стрелку и провел огромное количество экспериментов по изучению взаимодействия между электрическим током и магнитом. Для этих исследований ему пришлось сконструировать и построить множество оригинальных измерительных приборов. Это позволило ученому открыть закон взаимодействия электрических токов и создать теорию магнетизма. Ампер первым указал на тесную взаимосвязь электрических и магнитных процессов и плодотворно использовал эту идею в своих экспериментальных исследованиях.

В 1922 году он открыл магнитный эффект катушки с током — соленоид — и сделал вывод о том, что соленоид, обтекаемый током, является эквивалентом постоянного магнита.

Ампер обладал исключительной физической интуицией, позволившей ему уже в 1820 году выдвинуть идею о практическом применении электромагнитных явлений для передачи сигналов. В

1829 году Ампер сам воплотил ее в жизнь, создав электромагнитный телеграф.

В 1824 году Ампер стал профессором Нормальной школы в Париже, в которой проработал до конца своей жизни. За выдающиеся труды в области физики и математики Ампер в 1814 году избран членом французской Академии наук (Франция, № 1487). Работы ученого получили всемирное признание еще при его жизни.

В 1830 году Ампер стал членом Петербургской Академии наук (СССР, № 227—228, 977, 4315).

В разные годы почтовые ведомства СССР, Франции, Монако, выпускали марки и цельные вещи, посвященные выдающемуся ученому (Франция, № 310, 345).

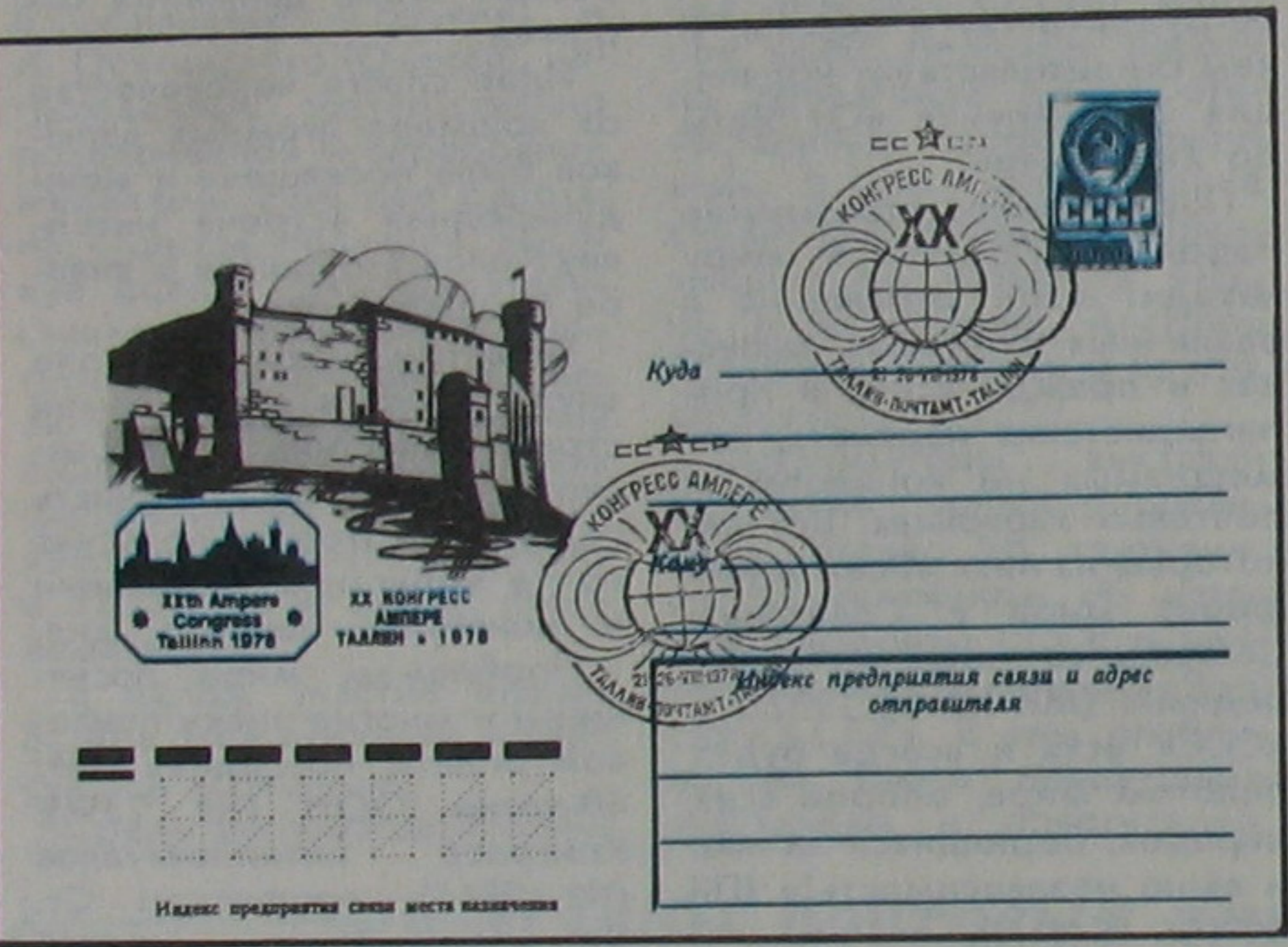
К двухсотлетию со дня рождения Андре Мари Ампера в ГДР и Монако были выпущены две почтовые миниатюры. Марка с портретом великого французского ученого номиналом 35 пф. являлась завершающей миниатюрой пятимарочной эмиссии, посвященной юбилеям выдающихся людей разных стран мира. Этот портрет Ампера относится к последним годам жизни ученого. Интересно композиционное решение почтовой миниатюры Монако (№ 1041). Ампер изображен на фоне созданного им прибора для измерения силы тока, полу-

чившего название амперметра.

В 1978 году в Таллине проходил юбилейный, XX Международный амперовский конгресс по магнитному резонансу. К этому международному научному форуму Министерство связи СССР выпустило в обращение художественный маркированный конверт, оформленный художником А. Тали. Сюжетом иллюстрации ХМК № 12856 стало изображение стилизованного здания, символизирующего столицу Эстонии, и эмблема конгресса, на которой на английском и русском языках написано «XX Амперовский конгресс, Таллин, 1978». Спецштемпель, созданный по рисунку художника В. Остроухова, применялся во все дни работы конгресса (с 21 по 26 августа) на почтамте Таллина. На спецштемпеле изображен земной шар с градусной сеткой на фоне условных силовых линий, символизирующих собой магнитное поле Земли. С помощью лаконичных графических приемов художник отобразил один из важнейших научных результатов Андре Мари Ампера — «установление влияния магнитного поля Земли на движущиеся проводники с током».

А. ИЛЮШИН,  
кандидат

физико-математических наук



## Что, где, когда

По инициативе действующей в Шотландии Федерации Роберта Бернса к 200-летию издания его сборника «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786 г.) выпущен сувенирный конверт и подготовлено памятное га-

шение. На рисунке конверта — типография Дж. Вильсона, где вышла книга, титульный лист сборника, портрет и факсимиле поэта. На штемпеле — старинный печатный станок.

Необычный «Путеводитель по Европе» выпустило издательство «Р. в. Деккер» в Гейдельберге (ФРГ). Как

и положено, здесь дана информация о наиболее значительных достопримечательностях той или иной страны, туристских маршрутах, банковских услугах, важнейших отелях. А в специальном разделе приводятся сведения, которые наверняка заинтересуют коллекционеров: адреса филателистических обществ и магазинов, типы почтовых штемпелей, туристские каше и др.

марки с видами Мосса и Олесунна и названиями восьми городов, с которыми они поддерживают связи.

Судно, сбрасывающее в океан контейнеры с радиоактивными отходами, — таков рисунок первой марки из новой серии, выпущенной на Фарерских островах. На другой показано, чем может кон-

читься подобная практика — из поврежденного контейнера, лежащего на дне, происходит утечка радиоактивных веществ. Серия, выполненная в плакатном стиле, как бы предупреждает: «Воды морей и океанов — не свалка для веществ, представляющих опасность для человека и окружающей среды».



СССР

**Слава Великому Октябрю!**  
Рис. А. Калашникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2: 12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6).

**5765.** 5 к. — Марка посвящена 69-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. На ней изображен памятник В. И. Ленину на Октябрьской площади в Москве на фоне Московского Кремля. Многоцветная. (1.10.86). Тираж 4,1 млн.

**Героический дрейф научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» во льдах Антарктики и спасательная экспедиция «Владивосток».** Рис. А. Керносова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 (№ 5766, 5767) и 12 1/2: 11 1/2 (№ 5768). Разм. м. 28×40 мм (№ 5766, 5767). Разм. блока (№ 5768) 7×9 см, разм. м. в блоке 52×37 мм. В листе 50 шт. (10×5).

**5766. 5767.** 5 и 10 к. — Две почтовые марки образуют сцепку, имеющую общую художественную композицию. Рисунки марок объединяет карта Антарктиды с обозначенными на ней советскими научными станциями. На марке слева (№ 5766) показан ледокол «Владивосток», разведывательный вертолет и спутник «Космос-1500», корректирующий курс судна. Текст: «Ледокол «Владивосток» успешно выполнил задание по высвобождению научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» из льдов Антарктики. 10.VI—12.IX. 1985». На марке справа (№ 5767) изображено научно-экспедиционное судно «Михаил Сомов», дрейфующее во льдах Антарктики. Текст: «Экипаж научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» проявил мужество в условиях дрейфа во льдах Антарктики. 15.III—26.VII. 1985». Черные, голубые, красные. (10.10.85). Тиражи по 2,85 млн.

**5768.** 50 к. — Блок с порядковой нумерацией. На марке блока — судно «Михаил Сомов» во время дрейфа во

льдах. В верхней части блока — карта Антарктиды с обозначенными на ней советскими антарктическими станциями. На карте указаны место и даты дрейфа судна. Внизу — памятный текст. Ультрамариновый, красный, черный. (10.10.85). Тираж 0,8 млн.

**5769.** 4 к. — Надпечатка способом высокой печати памятного текста на марке № 5132 выпуска 1980 года. Текст надпечатки: «15.III—26.VII. 1985. Дрейф во льдах Антарктики». Цвет надпечатки — черный. (10.10.86). Тираж 0,8 млн.

**Паровозы-памятники.** Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 58×26 мм. В листе 28 шт. (4×7) и 8 шт. (2×4) — № 5772. Многоцветные. (15.10.86).

**5770.** 4 к. — Паровоз ЭУ 684—37 (1929 г.). Тираж 4,8 млн.

**5771.** 5 к. — Паровоз ФД 21—3000 (1941 г.). Тираж 4,2 млн.

**5772.** 10 к. — Паровоз ОВ-5109 (1907 г.). Тираж 3,6 млн.

**5773.** 20 к. — Паровоз С017—1613 (1944 г.). Тираж 3,1 млн.

**5774.** 30 к. — Паровоз ФД<sup>н</sup>20—578 (1941 г.). Тираж 2,8 млн.

**100 лет со дня рождения выдающегося советского и партийного деятеля Г. К. Орджоникидзе.** Рис. А. Котырева. Гравюра на металле М. Сильяновой. Греб. 12 1/2: 12. Разм. м. 26×37 мм. В листе 50 шт. (10×5).

**5775.** 5 к. — Портрет Г. К. Орджоникидзе. 1886—1937. Сине-зеленая. (18.10.86). Тираж 2,7 млн.

**90 лет со дня рождения советского композитора А. Г. Новикова.** Рис. А. Керносова. Гравюра на металле Ю. Ермакова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2: 12. Разм. м. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).

**5776.** 5 к. — Портрет А. Г. Новикова (1896—1984) и нотная запись в переложении для фортепьяно песни «Дороги». Серо-черная. (30.10.86). Тираж 2,8 млн.

**40 лет ЮНЕСКО.** Рис. Ю. Арцименева. П. глуб. на мело-

ванной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

**5777.** 10 к. — На марке помещены эмблемы ООН и ЮНЕСКО. Памятный текст. Серебристая, голубая. (4.11.86). Тираж 2,3 млн.

**НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ**

30 мая. **Чемпионат мира по футболу. Мехико. 1986.** (Описание см. в № 12 за 1986 г.).

**ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

10 октября. **Национальный театр.** Блок. Худ. К. Кадьюки. Офсет. Металлография. Тираж 236,3 тыс. с зуб. и 4,8 тыс. без зуб. Блоки пронумерованы.

20+10 форинтов. Новое здание театра в Будапеште.

На полях портреты артистов театра XVIII—XX вв. Доплата в фонд строительства нового здания театра.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ**

12 апреля. **День космонавтики.** Офсет. С зуб. и без зуб. 1, 1, 2, 3, 3, 5, 5 донгов. К. Э. Циолковский, Ю. А. Гагарин, В. В. Терешкова и др. Блок.

10 д. Космонавты, ракета. 16 апреля. **100-летие со дня рождения Э. Тельмана.** Офсет. С зуб.

2 д. Портрет.

1 мая. **100-летие Первой мая.** Офсет. С зуб.

1, 5 д. Серп и Молот, флаг.

18 июня. **Домашние кошки.** Офсет. С зуб. и без зуб.

1, 1, 2, 3, 3, 5, 5 д. Различные породы домашних кошек.

20 июня. **40-летие комитета по защите от наводнений.** Офсет. С зуб.

1 д. Работы по предупреждению наводнения, Хо Ши Мин.

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

22 июля. **IX Молодежная филателистическая выставка ГДР. Берлин.** (Описание см. в № 10).

29 июля. **Замки, расположенные на территории ГДР.** (Описание см. в № 10).

10 августа. **Лейпцигская осен-**

СССР





НАРОДНА РЕПУБЛИКА БОЛГАРИЯ



СОЦИАЛИСТИЧЕСКА РЕПУБЛИКА ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА КУБА







МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



ная ярмарка. Блок. (Описание см. в № 11).  
4 ноября. **Солидарность.** Худ. И. Рисс. Глуб. п. С зуб. Тираж 3,5 млн.  
10+5 пфеннигов. Помощь развивающимся странам.  
4 ноября. **200-летие со дня рождения композитора К. М. фон Вебера.** Блок. Худ. И. Рисс. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.  
85 пф. Портрет композитора (со старинной гравюры). На полях блока — программа премьеры оперы «Вольный стрелок» (1821 г.).

РЕСПУБЛИКА  
КУБА

4 апреля. **150-летие со дня рождения одного из руководителей национально-освободительной борьбы кубинского народа Максимо Гомеса Баэса.** (Описание см. в № 9).  
24 апреля. **День почтовой марки.** (Описание см. в № 9).  
2 мая. **Всемирная выставка «Экспо-86». Ванкувер.** (Описание см. в № 9).  
27 июня. **Мартин Лютер Кинг.** (Описание см. в № 11).  
10 июля. **25-летие Национального союза кубинских писателей и художников.** (Описание см. в № 11).  
1 августа. **25-летие министерства транспорта.** Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 1251 тыс.  
5 сентаво. **Корабль, автомобиль, самолет.** В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
9 августа. **Центральноамериканские и Карибские студенческие игры.** Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 1251 тыс.  
20 с. **Различные виды спорта и др.** В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
28 августа. **Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-86».** Блок. Худ. К. Эхенагузиа. Офсет. С зуб. Тираж 217,9 тыс.  
50 с. **Марка Кубы.**  
50 с. **Марка Швеции.**  
1 сентября. **25-летие движения неприсоединившихся стран.** Худ. К. Эхенагузиа.

Офсет. С зуб. Тираж 1280 тыс.  
50 с. **Неприсоединившиеся страны на карте мира.** В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
15 сентября. **Флора.** Худ. А. Алварадо. Офсет. С зуб. Тираж 208 тыс. серий.  
1, 4, 5, 10, 30, 50 с. **Орхидеи.** В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА

Март. **Лекарственные растения.** Офсет. С зуб.  
20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 мунгу. **Различные виды лекарственных растений.**  
Апрель. **Национальные костюмы.** Офсет. С зуб.  
60, 60, 60, 60, 60, 60 м.  
Апрель. **Животные, находящиеся под охраной.** Куница. Офсет. С зуб.  
60, 60, 60, 60 м. **Куница в различные времена года.**  
Май. **Чемпионат мира по футболу. Мехико. 1986.** Офсет. С зуб.  
20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 м. **Эпизоды игры в футбол.** Блок.  
4 тугрика. **Игра в футбол.**  
Июнь. **Фауна. Бабочки.** Офсет. С зуб.  
20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 м. **Бабочки.**  
Июль. **Монгольский цирк.** Офсет. С зуб.  
20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 м. **Дрессированные животные, гимнастка, акробаты, канатоходец и др.**  
Август. **Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-86».** Музыкальные инструменты. Офсет. С зуб.  
20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 м. **Различные музыкальные инструменты.** Блок.  
4 т.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

2 сентября. **100-летие ярлыка для заказных писем.** Худ. О. Посмурны. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глуб. п. С. зуб.  
4 кроны. **Символический рисунок.** Выпущен конверт первого

дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
1 октября. **50-летие интернациональных бригад в Испании.** Блок.  
Худ. Я. Солпера. Гравер В. Файт. Металлография. С зуб.  
2X5 кр. **Фрагмент театрального занавеса.** Выпущен конверт первого дня. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.  
6 октября. **Рельсовый транспорт.** Худ. и гравер И. Боуда. Металлография и глуб. п. С зуб.  
50 геллеров. **Трамвай.**  
1 кр. **Электровоз.**  
3 кр. **Локомотив.**  
5 кр. **Вагон электропоезда.** Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ

10 сентября. **Народный танец.** Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб.  
40 динаров. **Танцоры у реки.** Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.  
22 сентября. **Универсиада-87.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.  
30, 40, 100, 150 д. **Различные виды спорта.**  
2 октября. **Радость Европы.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.  
Лист из 9 марок.  
100, 150 д. **Детские рисунки.**  
4 октября. **50-летие первой автоматической телефонной сети в Югославии.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.  
40 д. **Схема и др.**  
6 октября. **55-я генеральная конференция Интерпола.** Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб.  
150 д. **Символический рисунок.**  
21 октября. **50-летие интернациональных бригад в Испании.** Худ. А. Миленкович. Офсет. С зуб.  
40 д. **Фрагмент гравюры.**  
20 ноября. **Международный год мира.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.  
150 д. **Символический рисунок.**





## Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы

Ныне действующий XII стандартный выпуск советских почтовых марок еще не успел привлечь к себе пристального внимания филателистов - исследователей. До последнего времени публикации на эту тему ограничивались лишь заметкой о находке разновидности в листах пятикопеечных марок на простой и мелованной бумаге («Филателия СССР», № 11, 1985 г.) да двумя-тремя заметками, в которых вскользь упоминались марки этого стандарта в связи с исследованиями люминесценции почтовых марок. Между тем выпуск этот не так уж беден разновидностями, отражающими различные заводы тиража.

Дело в том, что марки XII стандарта выпусков 1976—1978 годов как на простой, так и на мелованной бумагах отпечатаны на различных типах этих бумаг.

В одном случае это обычная, гладкая бумага. При разглядывании на просвет она имеет более или менее равномерную структуру волокон или же, в крайнем случае, — слабо различимую ромбическую сетку из более темных пересекающихся полос со светлыми «окошками» между ними. Узор на такой бумаге столь незначителен, что его можно не принимать во внимание и называть такую бумагу обычной или гладкой. К тому же подобный узор встречается исключительно на простой (офсетной) бумаге.

Другая же часть тиража XII стандарта была отпечатана на бумаге с четкой сеткой, по своей контрастности сравнимой с водяным знаком, причем у этой части тиража подобная сетка наблюдается не только на офсетной, но и на мелованной бумаге. Причина образования столь отчетливой филигранны объясняется довольно просто.

В процессе изготовления бумаги, как известно, еще не застывшая бумажная масса отливается на формовочную сетку с целью удаления излишней влаги. Такую же сетку имеют и ровняющие ролики, которые выравнивают поверхность формуемого полотна, одновременно отжимая из него избыток влаги.

При нормальных обстоятельствах отпечаток сетки, образовавшийся на бумажном полотне, затем сглаживается, проходя через многочисленные валики и цилиндры машины, и в результате становится почти неразличимым, а на мелованной бумаге исчезает вовсе.

Однако, если поступающая на сетку масса почему-либо имеет более вязкую консистенцию или же процесс формовки полотна чрезмерно затягивается, то узор от сетки на таком пересушенном полотне уже становится неустранимым в ходе дальнейшей обработки.

Партия именно такой бумаги и использовалась при изготовлении части тиража марок XII стандарта. Причем

часть такой «сетчатой» бумаги прошла дополнительно операцию нанесения мелового покрытия, что, однако, не смогло повлиять на уже застывший узор и скрыть его.

В результате использования при печати как этих, так и обычных бумаг появились разновидности, часть из которых, помимо этого различия, имеет еще и разный клеевой слой.

С учетом известных на сегодняшний день вариантов стандартных марок, перечисляемых ниже, и характера их различий, можно с известной долей вероятности предполагать и последовательность их изготовления.

Установлено наличие следующих марок на сетчатой бумаге.

а) на простой (офсетной) бумаге.

№ 4733—4744, 4861 и 4865, причем все указанные марки встречаются с матовым клеем, который вследствие неровностей бумаги, да и в зависимости от консистенции самого клея по-разному ложился на поверхность марок. В одном случае клеевой слой вышел «полосатый» — имеющий неровные вертикальные (для марок малого формата) и горизонтальные (марки большого формата) полосы клея.

Часть марок № 4734, 4737, 4740, 4742 и 4744 известна также с ровным, гладким матовым клеем. По всей вероятности, неравномерность клеевого слоя в процессе производства была замечена, и с целью улучшения каче-

Сводная таблица марок XII стандартного выпуска СССР  
(1976—1986 гг.)

	БУМАГА								
	офсетная		мелованная		офсетная		мелованная		
	с сеткой				гладкая (без сетки)		с сеткой		
	КЛЕЙ								
	матовый				блестящий				
	полосатый				гладкий				
	ПЕЧАТЬ								
	офсет				металлография				
1	4733				4853	4733	4853	4599	4599
2	4734	4734			4854	4734	4854	4600	4600
3	4735				4855	4735	4855	4601, 5136	4601
4	4736		4736			4736	4856	4602	4602
5						5392	5357		
6	4737	4737	4737		4857		4857	4603	4603
10	4738				4858	4738	4858	4604	4604
12	4739				4859	4739	4859	4605	4605
15	4861					4861	4860		
16	4740	4740						4606	4606
20	4741				4862		4862	4607	4607
30	4742	4742	4742		4863		4863	4608	4608
32	4865		4865				4864		
35							5548		
45						5510	5287	5340	
50	4743						4866, 5699	4609	4609
1—00	4744	4744			4867		4867	4610	4610
2—00							5549		
3—00								5550	
5—00								5551	

ства гуммирования был несколько изменен состав матового клея либо технология его нанесения.

Все марки, поступившие в обращение в 1977 году, имеют именно матовый клей и изготовлены на бумаге с четкой сеткой. Марки с матовым клеем на бумаге без сетки мне лично неизвестны. Таким образом, именно «сетчатые» марки с матовым клеем можно считать марками первого завода тиража. Изготовлены они, по всей видимости, весной — летом 1977 года. Все они, за исключением № 4861 и 4865, поступили в обращение осенью

того же года.

Среди марок первого завода тиража хотелось бы особо отметить наличие разновидности по рисунку в листах 12-копеечной марки: цифра «2» номинала имеет удлиненную нижнюю горизонтальную черту. У обычных экземпляров длина ее составляет 1 мм, а у разновидности — 1,3 мм, причем имеет характерный изгиб кверху, в то время как у обычных марок она прямая. К сожалению, точное месторасположение ее в листе установить пока не удалось. Остатки бумаги с сеткой были использованы при пе-

чати второго завода тиража, когда были допечатаны наиболее ходовые номиналы 4 и 6 копеек, а также 30- и 32-копеечные номиналы, выпуск последнего из которых в обращение предстояло произвести в августе 1978 года. Они также отпечатаны на сетчатой бумаге, а отличие их от марок первого завода состоит в том, что гуммированы они уже не матовым, а блестящим клеем.

б) на мелованной бумаге. Металлографский выпуск 1976 года (№ 4599—4610) существует на обоих сортах бумаги. Эти марки имеют блестящий клей.



Примерно тогда же, когда отпечатали второй завод марок на офсетной бумаге (выпуска 1977 г.), в производство поступили и офсетные марки на мелованной бумаге, о чем можно судить по тому, что все они встречаются только с блестящим клеем. Эта серия была также отпечатана на двух сортах мелованной бумаги. «Сетчатые» марки этого выпуска отпечатаны, по-видимому, на остатках мелованной бумаги с сеткой, применявшейся в 1976 году для печати металлографских марок.

На бумаге с сеткой были изготовлены часть тиража марок № 4853—4855, 4857—4859, 4862, 4863 и 4867. Остальные выпуски на мелованной бумаге пока известны только без сетки. По всей вероятности, время изготовления марок, известных на

обоих типах бумаги, совпавшее со временем изготовления марок второго завода тиража на офсетной бумаге, приходится на самый конец 1977 — начало 1978 года, когда в типографии еще была не до конца израсходована партия сетчатой бумаги. Остальные марки на мелованной бумаге печатались, очевидно, позже — весной и летом 1978 года, когда запасы этой бумаги иссякли и использовалась уже гладкая бумага.

Все более поздние заводы марок XII стандарта, как на мелованной, так и на простой бумаге, печатались уже на бумаге без сетки и имеют гладкий блестящий клей. Сюда же относятся и все вновь выходившие номиналы: 5, 35, 45 коп., 2, 3 и 5 руб. на всех бумагах и при любой печати.

Именно такие марки продаются сейчас на почте, в то время как «сетчатые» и в особенности с матовым клеем можно приобрести лишь в магазинах «Союзпечати», куда в свое время, очевидно, были переданы их остатки для реализации филателистам. Исключение в этом смысле представляет марка № 4737, которая и на почте встречается только на сетчатой бумаге, хотя и с блестящим клеем. Во всяком случае, эта марка наряду с № 4740, 4741, 4742, 4865, 4743 и 4744 на бумаге без сетки мне неизвестна. С матовым клеем ее на почте также не встретишь, тогда как в магазинах «Союзпечати» такие марки встречаются. Все вышеописанные разновидности сведены в таблицу.

А. АНДРЕЕВ

## Юбилейный выпуск Краснинского уезда

*В 1987 году исполняется 175 лет со времени начала отечественной войны 1812 года и 75 лет выпуска в почтовое обращение юбилейных марок Краснинского уезда, посвященных этой героической странице русской истории. Сегодня мы публикуем материал об этой интересной эмиссии земской почты.*

На земских марках печатались, как правило, гербы уездов или тексты. К редким исключениям относятся марки Полтавского уезда и Краснинского уезда Смоленской губернии — с видами памятников и сражений.

Всех собирателей, кроме чисто филателистических особенностей марок, интересуют также история рисунка, имя художника, место издания. Каталог марок земской почты Чучина, изданный в 1925 году, дает ответ только на первую часть вопросов. В журнале «Филателия СССР» № 11—12 за 1968 г. в статье П. Семина рассказано об истории изображений на семи марках юбилей-

ной серии, выпущенной в 1907 году к 200-летию Полтавской битвы. А вот две марки Краснинского уезда, изданные в 1912 году к юбилею отечественной войны, до сих пор оставались загадкой: не было известно, откуда взяты рисунки изображенных на них батальных сцен.

Надписи на марках говорят о двух памятных сражениях, происходивших на земле Краснинского уезда в 1812 году, одно — осенью при отходе русской армии, другое — зимой при отступлении французов из Москвы.

Недавно мне удалось установить, откуда заимствованы изображения на этих марках. 100-летие отечественной

войны широко отмечалось в России: на местах сражений проходили празднества и парады войск, монетным двором были выбиты соответствующие медали, выпущены сувениры, открытки, множество печатной продукции — от дешевых книжек в мягкой обложке, до дорогих альбомов, в числе которых крупноформатный альбом «Отечественная война 1812 года в картинах», изданный в Париже на русском языке (изд. И. С. Лапина, художественная литография). Альбом снабжен подробными описаниями в тексте. В нем воспроизведены некоторые картины художников Верещагина, Коссака, Матвеева,



На марке фрагмент картины, при перерисовке художник изменил контур знамени на фоне которого генерал Неверовский.



На марке фрагмент картины, при перерисовке художник убрал группу всадников слева над фигурой генерала Милорадовича на коне.

Прянишникова, посвященные этому героическому времени и 12 картин Петера Гесса, фрагменты двух из которых и послужили, как выяснилось, сюжетами для марок Краснинского уезда.

На 3-копеечной марке (№ 8—21<sup>a</sup> по каталогу Чучина) отражен подвиг генерала Неверовского под Красным. Его дивизия, попав в окружение неприятеля, организованно отступая, имея потери, все же соединилась с войсками 2-й армии генерала Багратиона. Этот подвиг был высоко оценен и французскими историками войны (Сегюр, Сен-Сир и др.).

На второй марке, тоже 3-копеечной (№ 22—30 по ка-

талогу Чучина), — эпизод разгрома корпуса маршала Даву кирасирами известного русского генерала Милорадовича. В боях под Красным произошел решительный перелом в ходе войны в пользу войск под командованием Кутузова.

Несколько слов об авторе этих картин.

Петер Гесс (1792—1871) — известный баталист, происходил из семьи немецких художников, в 1828 году был приглашен в Россию для исполнения картин о сражении 1812 года. Написал 12 больших полотен, которые, по сведениям названного альбома, находились при Галерее 1812 года в Зимнем Дворце.

Эти патриотические марки, удачно выполненные цветной литографией, были единственными марками, вышедшими в России в память 100-летия разгрома войск Наполеона. Интересно отметить, что столь привлекательные марки имели множество разновидностей: первая — 25, вторая — 17. Использовалась разная бумага, марки были с зубцами и без них и т. д. В розысках оригиналов изображений этих двух марок мне помогли орловцы В. П. Комаров и В. Г. Сидоров, которым приношу глубокую благодарность.

О. ЛЕВИТСКИЙ

г. Орел



## И вновь находка

Обзор

По установившейся традиции мы обсуждаем на страницах раздела «Исследования» вновь найденные читателями разновидности знаков почтовой оплаты, уточняем сведения, приведенные в некоторых из предыдущих публикаций. Приятно, что наша «заочная летучка» находит отклик у читателей раздела. «Выражаю поддержку этой, на мой взгляд, удачно найденной форме работы с корреспондентами-исследователями,— пишет, например, москвич В. Г. Иванов.— Емкая форма обзора позволяет многим авторам поделиться информацией, а читателям журнала получить новые сведения и присоединиться к поиску».

Часть писем, полученных со времени публикации предыдущего обзора («Продолжая поиск», «Филателия СССР» № 7, 1986), касается истории знаков почтовой оплаты России. Интересную информацию, дополняющую данные статьи А. Эпштейна «Надпечатки на почтовых карточках России», прислал в редакцию филателист из Майкопа В. П. Винс. «История надпечаток на карточках России начинается раньше, чем это указано в статье,— пишет он,— Первые надпечатки для почтовых контор на Ближнем Востоке были сделаны на карточках № 14 и 16 (в 1900 году), а затем на карточках № 18 и 20 (в 1909 году). Надпечатка «20 пара» на всех четырех карточках была сделана синей краской. Для почтовых контор в Китае первые надпечатки текста «Китай» сделаны еще в 1905 году на карточках № 13 и 14 (черная) и № 13, 15, 16 (синяя). И, наконец, на карточке № 29 в г. Тарту была сделана надпечатка «20 Pfg». У меня в коллекции имеются 2 карточки с надпечаткой двух типов, различающихся начертанием цифр и букв».

Однако подавляющее большинство полученных разделом писем касается советских почтовых марок и

цельных вещей. «Много лет занимаюсь коллекционированием марок и блоков СССР,— пишет нам филателист из болгарского города Бургаса Костадин Караиванов.— Недавно и сам начал изучать имеющиеся у меня материалы и не без успеха. Хочу поделиться своими находками с советскими товарищами по увлечению. Марки № 2319—2324 существуют с разным растром фона. Цифра «5» в дате на марке № 3275 в одних случаях имеет длину горизонтальной черточки значительно больше 1 мм, а в других — меньше 1 мм и нарушенный овал цифры».

С. Ф. Моисеенко из г. Свердловска Ворошиловградской обл. исследовал марку № 1628 «Математик Н. И. Лобачевский» размером 22,5×33 мм. «В моей коллекции есть экземпляры, имеющие цифру «1» в дате «1951» без «хвостика». Марки имеют два типа раstra — горизонтальные ромбы и квадраты. Основной тираж отпечатан растром квадраты. Таким образом, благодаря комбинации этих отличий встречаются три типа марки № 1628». В. Н. Мельников (Сахалинская обл.) прислал в редакцию два экземпляра марки № 3138, на одном из которых верхние концы букв в слове «Академии» удли-

ненные и значительно выступают над уровнем строки (см. рисунок). Филателист



О. А. Гордеев сообщает о марке № 3571, где в тексте «I Всеукраїнський з'їзд рад» после мягкого знака стоит апостроф. О нескольких разновидностях пишет А. В. Зыбин из г. Апатиты Мурманской обл. Перечислим некоторые из них:

Марка № 3363 известна с точкой и без точки после текста «Почта СССР».

Различное написание слов «Абхазской АССР» и «Абхазской ЛССР» встречается на марке № 3970. Ошибку в тексте имеет вторая снизу миниатюра в крайнем правом ряду.

Продолжают поступать отклики и на статью А. Андреева «О хоккейной надпечатке» («Филателия СССР» № 5, 7, 1986). Киевский коллекционер В. Н. Михалюк в сво-

ем письме приводит доводы в пользу того, что марка с хоккейной надпечаткой выпускалась двумя тиражами. В первом содержались только разновидности надпечатки типа IV, а второй состоял, по его мнению, из четырех почтовых листов с совершенно разным расположением марок I, II и III типов. Некоторые аспекты исследования «хоккейной» надпечатки затрагивает в своем письме и ленинградец В. В. Козлов. Несомненно, что все точки над «i» исследователями этого выпуска еще не расставлены.

О различных вариантах почтовых миниатюр последних выпусков написали в редакцию Л. К. Будников из г. Радомышля Житомирской обл. (прерывистая цифра «2» номинала марки № 5480, «дополнительная» буква «О» в подрисовочной надписи на марке № 5703); А. И. Хлебников из Фрязино Московской обл., обнаруживший в выпуске № 5283 на 17-й марке листа не пропечатанный фрагмент буквы «К» в обозначении номинала. Филателистам-исследователям еще предстоит решить, относить ли эти и другие, указанные выше варианты к числу разновидностей знаков почтовой оплаты.

Наш обзор уже был подготовлен к печати, когда в редакцию пришло письмо от москвича С. Коновалова. Он заинтересовался недавно выпущенной надпечаткой на марке № 5132 «15.III — 26.VII. Дрейф во льдах Антарктики» и нашел на 4-й марке листа (первая во втором ряду) отличие в начертании цифры «5»: она отпечатана там с примыкающей сверху точкой. Это отличие устойчиво повторяется во всех просмотренных автором листах.

Ниже мы публикуем еще несколько информации, по-

лученных от наших корреспондентов, и благодарим всех читателей, принявших участие в сегодняшней «заочной летучке».

ОТДЕЛ «ИССЛЕДОВАНИЯ»  
ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР»

В «Советском коллекционере» № 16 (1978 г., с. 44) было опубликовано исследование Н. Петрова по раз-

новидностям советских марок глубокой печати по растрем. В моей коллекции имеется разновидность, не упомянутая в этой работе. Это гашеная марка из серии 1940 года, посвященной дрейфу ледокола «Г. Седов», номиналом в 30 коп. с линейной зубцовкой 12,5 (№ 730А) и растром «горизонтальные ромбы». Такую марку я встречал и в коллекциях других филателистов.

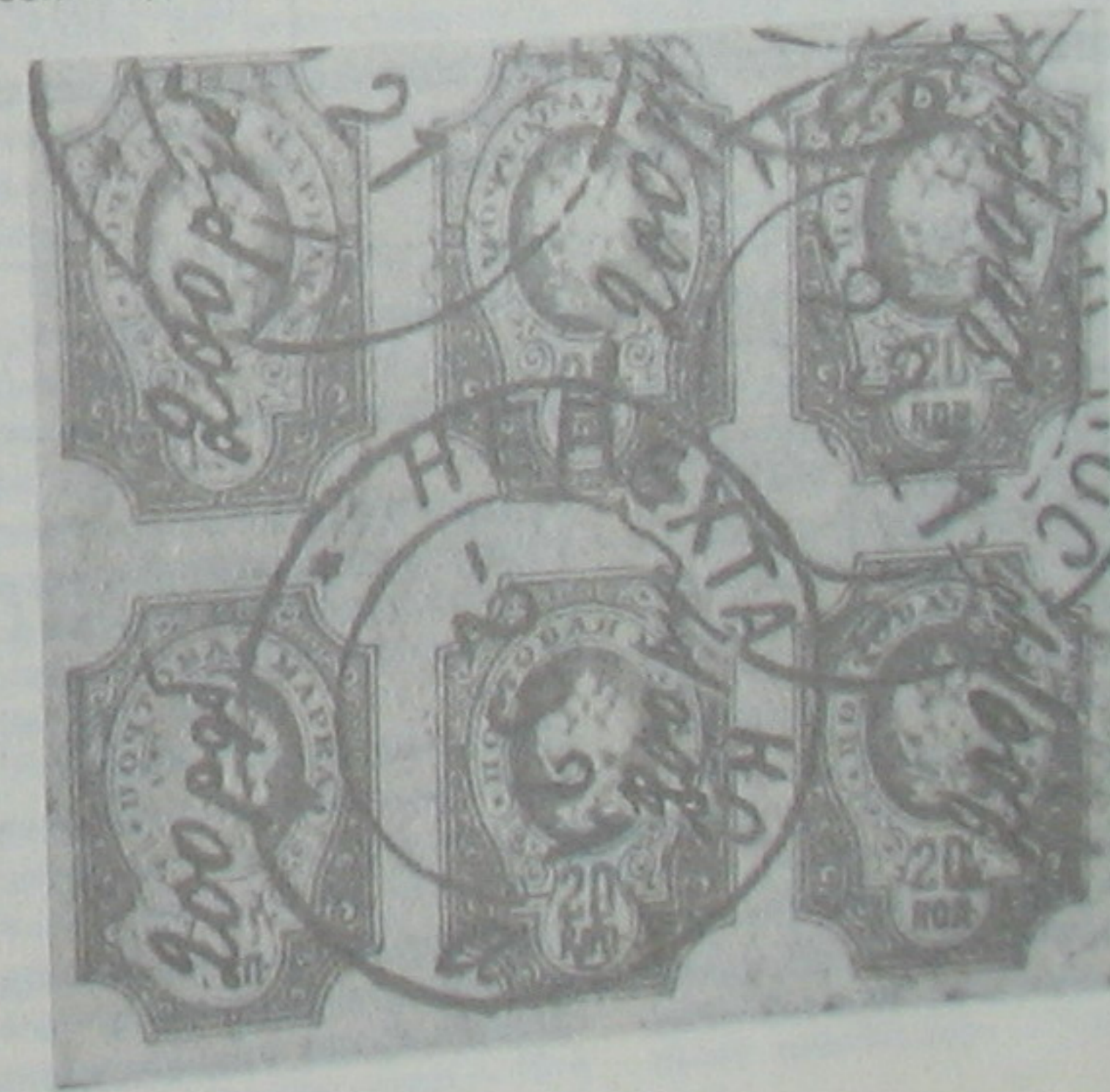
А. СЕМЕНОВ

Местные выпуски появлялись в период 1919—1923 гг. В это время с головокружительной быстротой менялись почтовые тарифы. Приходилось делать надписи и надпечатки на них за неимением нужных марок или нужных номиналов.

В моей коллекции имеется блок из шести марок со следами от конверта, на обороте с надписью на каждой марке «200 руб.» фиолетовыми чернилами от руки, погашенными штемпелем «Нерехта Костромской губернии. 2.9.1921 г.». Штемпель наложен поверх надписей. Подлинность блока не

вызывает сомнений. Это вырезка из местного заказного письма. Тариф на местное заказное письмо. 15.VIII.1921 — 1.II.1922 г. составлял 1100 руб. ден. знаками. Почтовый служащий автоматически поставил на каждой марке надпись «200 руб.», но, сверившись с тарифом 1100 руб., исправил надпись на пятой марке с «200 руб.» на «100 руб.» путем нанесения цифры «1» поверх «2».

А. ВОЛОЧАЕВ,  
член комиссии по исследованию  
и экспертизе  
Крымского отделения ВООФ





Общеизвестно, что надпечатывание марок часто вызывает появление большого числа разновидностей. Не является исключением и выпуск 1922 года: надпечатка на революционных марках № 1, 2 «РСФСР. ГОЛОДАЮЩИМ» и нового номинала.

Журнал «Филателия СССР» уже писал об этих марках (№ 5, 1972 г. и № 4 за 1980 г.). В статьях были перечислены основные разновидности надпечаток. Но кроме перечисленных в этих статьях разновидностей, встречается и много других отличий, еще не описанных в литературе и, тем более, не классифицированных.

В рассмотренных мною марках больше всего отличий обнаружено на марках № 35, 37. Они заключаются в отсутствии точек после буквы «р» в номинале, наличии дополнительных элементов: точек и черточек.

Все найденные отличия сведены в таблицу-перечень. Два первых номера видов надпечаток занимают марки без точек после первой и второй букв «р» в номинале. Третий и четвертый — надпечатки с точками после первой и второй цифр номинала.

Пятым номером отмечена группа надпечаток, характерной особенностью которых является черточка около верхней части овала второй буквы «р». У этих марок имеются также другие дополнительные отличия.

Возможно, некоторые из дополнительных элементов являются мелким типографским браком. Это еще предстоит выяснить. Но правильная форма многих точек, а также наличие марок разных номиналов с одинаковыми отличиями, которые при наложении совпадают, говорит в пользу того, что среди них имеются тиражированные разновидности. В. ИВАНОВ

4 типа надпечатки на марке № 2851 (марка № 3314).

В результате изучения целых листов марки № 3314 удалось установить, что существует, по меньшей мере, 2 варианта расположения марок в листе, причем в листах 1 типа находятся надпечатки 1, 2 и 3 типов (по классификации Б. Арвана), в листах 2 типа — 2, 3 и 4 типов. При этом из 7 рассмотренных целых листов марки № 3314 6 оказались листами I типа и лишь 1 — II типа.

Несомненно, ограниченное количество изученного материала не позволяет делать окончательные выводы, касающиеся количества того или иного типа надпечатки в тираже, однако можно определенно сказать, что надпечатки 1 и 4 типа встречаются гораздо реже, чем 2 и 3 типа.

А. ХАРЧЕНКО



Марки, почтово-благотворительных выпусков России 1914—1915 годов с надпечаткой «ОБРАЗЕЦ» подробно описаны в статьях К. Бернгарда («Филателия СССР» № 1, 1972), В. Алойца («Филателия СССР» № 9, 1972) и Ю. Рудникова («Филателия СССР» № 7, 1973). Но ни там, ни в монографии В. Лобачевского «Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1908—1917 годов» («Совет-

ский коллекционер» № 17, изд. «Связь», М., 1979) не указывается такая марка 1-го выпуска (на цветной бумаге) номиналом 1+1 коп. с зубцами 12,5.

Главное, однако, здесь в том, что надпечатка «ОБРАЗЕЦ» на указанной марке выполнена темно-синей (а не черной) краской и посередине (а не внизу) живописного поля марки, что характерно для «образцов» 2-го выпуска (на белой бумаге).

Надо полагать, что при изготовлении «образцов» 2-го выпуска случайно оказался надпечатанным лист однокопеечных марок 1-го выпуска, что и привело к появлению этой редкой разновидности.

Факт существования такой марки, равно как и обнаружение Ю. Рудниковым («Филателия СССР» № 12, 1985) неизвестной разновидности двухкопеечной марки вып. 1875 г., доказывает, что новые и действительно существенные разновидности отечественных марок можно встретить и в настоящее время даже в, казалось бы, хорошо изученных выпусках.

А. ЭПШТЕЙН

Таллин

В публикациях сборника «Советский коллекционер» (№ 20, 1982 г.) и журнала «Филателия СССР» (№ 6, 1986 г.) карточка — заказное уведомление № 1.24 указана как имеющая 57 и 58 черточек в прерывистой линии. У меня имеется другая, аналогичная карточка, имеющая 59 черточек. Очевидно, что ее следует рассматривать как разновидность карточки-уведомления № 1.24 и присвоить ей, придерживаясь принятой нумерации, номер 1.24Б. В. ШУБАЕВ

Хабаровск

## Коллекционирование и закон

Публикация фельетона «С искренним неуважением» в № 8 1986 г. вызвала ряд читательских писем. «Только прочитал его, — пишет коллекционер из Пензы С. Легошин, — как через несколько дней сам получил письмо из Киева. Марка на нем, «составленная» из двух гашеных, говорит сама за себя и подтверждает актуальность темы, затронутой в фельетоне». Таков тон большинства пришедших откликов. «Давно пора взяться за ловчил от филателии, — категорично предлагает Н. Носовский, коллекционер из Целинограда, — они наносят явный вред почте и вводят в заблуждение начинающих коллекционеров». Сегодня, продолжая начатый разговор, мы публикуем статью почетного члена ВОФ Е. Добрянского.

В последнее время журнал «Филателия СССР» стал чаще помещать статьи об этике коллекционирования. Однако, по моему мнению, необходимо шире и конкретнее ставить вопросы, хотя бы по двум основным направлениям: о расширении правовых знаний в области коллекционирования и об экспертизе советских почтовых марок.

Научно-практические комментарии статей Уголовного кодекса об ответственности за подделку знаков почтовой оплаты вообще мало известны большинству коллекционеров.

Как известно, почти одновременно с изданием почтовых марок начали появляться их фальсификаторы. Появились подделки сначала редких марок, а затем и не представляющих особой ценности, в особенности различного рода надпечаток на марках.

Борьба против фальсификаторов началась с публикации в филателистической печати сведений об известных подделках, с издания справочников по экспертизе и, в конце концов, продолжилась формированием статьи 46-й

Договора, подписанного членами Всемирного почтового союза. Она гласит о том, что в уголовное законодательство каждой страны должны быть включены статьи об уголовном преследовании за изготовление и распространение поддельных знаков почтовой оплаты — не только курсирующих, но и вышедших из обращения.

В соответствии с этим решением у нас предусмотрена статья 159-я Уголовного кодекса РСФСР и статья 153-я Уголовного кодекса УССР, по которым подделка знаков почтовой оплаты, изготовление с целью сбыта, сбыт или использование заведомо поддельных марок наказываются лишением свободы до двух лет.

Однако в ряде капиталистических стран успешно процветают «фирмы», изготавливающие для коллекционеров фальсификаты марок, марки несуществующих государств и т. п., деятельность которых не только не преследуется законом, но и поощряется, при условии, что фальсификаты марок при изготовлении отмечаются особыми предупредительными надписями.

Вид надпечатки	Номер марки		
	32	33	34
1		100 р.+100 р.*	
2	100 р.+100 р		100 р.+100 р*

	Номер марки			
	35	36	37	37 а
1	250 р.+250 р.	250 р.+250 р.*		
2	250 р.+250 р		250 р.+250 р*	
3	250 р.+250 р.		250 р.+250 р.	250 р.+250 р:
4	250 р.+250 р.		250 р.+250 р:	250 р.+250 р:
5	250 р.+250 р;		250 р.+250 р:	250 р.+250 р:
	250 р.+250 р			

В «Филателии СССР» № 7 за 1984 г. была опубликована статья Б. Арвана «Раз-

новидности некоторых надпечаток», в которой, в частности, были рассмотрены



Вначале делались обычно микроскопическими буквами надписи типа «Falsch», «Facsimile» и т. п., а позже и этим стали пренебрегать.

Пародоксально, но факт — торговый дом Фурнье в Женеве в прошлом веке за свои фальсификаты получил на международных филателистических выставках шесть крестов «За отличие», восемь золотых медалей и шесть почетных дипломов. Итальянская «фирма» Марко Фонтано изготовила под видом советских почтовых марок в период гражданской войны фантастические марки так называемого «Одесского помгола» и даже марку с портретом В. И. Ленина.

С развитием международных связей, туризма фальсификаты стали проникать и к нам.

Многие молодые коллекционеры, не имеющие для сравнения подлинных марок и пособий для определения фальсификатов, расходуют на их приобретение иногда значительные средства.

Мне самому за последние годы пришлось проводить экспертизу ряда великолепно подобранных, но, к сожалению, изобилующих фальшивками коллекций.

От подлинных марок они отличаются следующими признаками:

— если оригинальный рисунок, то марка изготовлена на другой бумаге, другим способом печати, с цветовыми отличиями;

— если надпечатки, то сделанные на марках других выпусков, другой типографской краской и с другим клеем, нежели на оригиналах. Все они, как правило, идеальной сохранности, как будто только что выпущенные из типографии и в полном комплекте со всеми разновидностями, что маловероятно. Относительная

легкость изготовления фальшивок «кустарным» способом, в особенности выпусков последних лет, породила любителей обогащения нечестными путями. Практика проведения экспертиз показала, что больше всего встречаются марки с «вымытыми» частями изображения, виньеток, цены, изменения цвета и т. п., причем для придания большей достоверности это делают на одной из марок квартблока или части листа

— набитыми заново или перебитыми редкими зубцовками на марках, выпущенных типографией с неправильной центровкой листа, уменьшенных форматов, сделанных путем мерсеризации, с наведенным клеем или вытравленным гашением, и тому подобное.

Обычно многомиллионные тиражи советских марок сделаны за «один заход» при тщательном контроле, почему маловероятно появление подобных «курьезов». Необходимо иметь в виду, что подделки, как бы они ни были искусны, всегда отличаются от подлинных марок, — необходимо только тщательно их изучить путем многократного увеличения, точного измерения, облучения кварцевой аналитической лампой и, при необходимости, химического анализа краски и бумаги.

Я стараюсь чаще проводить беседы с коллекционерами, используя разъяснения из научно-практического комментария к статье 153-й Уголовного кодекса УССР и примерно в таком изложении:

— уголовная ответственность предусмотрена за подделку даже изъятых из обращения марок, а равно за использование или сбыт таковых, а также и тогда, когда подлинным маркам, но уже использованным, при-

дается вид неиспользованных (удаляется оттиск почтового штампа и т. п.);

— сбыт фальсификатов, возмездная или безвозмездная передача их другим лицам может принимать форму продажи, дарения, обмена и т. п. и осуществляться как лицами, изготавливающими фальшивки, так и не принимавшими участие в их подделке, то есть принимать любую форму использования фальшиво взамен подлинных экземпляров.

Такой беседы, как правило, оказывается достаточно, чтобы оградить филателиста от ошибок и предостеречь его от нарушений.

Не исключено, что филателист может не знать признаков и методов определения фальсификатов. Для того, чтобы вооружить его такими знаниями, по-моему, необходимо издать новый справочник по экспертизе советских почтовых марок. Преемное издание 1972 г. (автор Я. М. Вовин) стало редкостью, во многом устарело, ибо охватывает период до 1967 года.

В статье «Почтовая марка и закон», помещенной в № 1 журнала «Филателия СССР» за 1985 г., следователь К. Ривкин в качестве примера приводит один из эпизодов судебного дела о спекуляции почтовыми марками, разъясняет существующие на этот счет статьи советского законодательства; интересные сведения приводятся в статье «Этика коллекционирования» (№ 4, 1985 г.).

Все это необходимо учесть в своей повседневной деятельности правлениям областных и городских отделений ВОФ, потому что кому, как не нам, филателистам, следует самим навести правопорядок в собственном доме.

Е. ДОБРЯНСКИЙ,  
Киев почетный член ВОФ



Рассказала марка

## «Варшавянка»

В 1880 году царские жандармы арестовали польского революционера Вацлава Свенцицкого. Охранка упрятала его в десятый форт Варшавской цитадели — тюрьмы для особо опасных преступников. В каземате Вацлав решил осуществить свою давнюю мечту — создать песню о революционной борьбе польских рабочих. Своим замыслом он поделился с Юзефом Плавинским — врачом, музыкантом, журналистом, осужденным за революционную деятельность. И вот в основу мелодии лег «Марш зуавов», созданный во время польского восстания 1863—1864 годов во французском отряде, сражавшемся на стороне повстанцев. Об этом восстании рассказывают почтовые эмиссии Польши 1939, 1945, 1963 и 1983 годов.

Песню тайком переправили на свободу. И 17 сентября 1883 года она была опубликована в первом номере революционной газеты «Пролетариат». Этот номер изображен на эмиссии 1961 года из серии «300 лет польской печати» и на купоне марки 1972 года.

В 1897 году молодой революционер Глеб Кржижановский в камере Бутырской тюрьмы перевел «Варшавянку» на русский язык. Переводу Глеб Максимилианович придал интернациональный характер, заменив слова о Варшаве призывом к рабочему классу. Однако уже прославившееся название песни осталось прежним.

В дни классовых боев 1905 года «Варшавянка» стала гимном пролетариата. Со словами этого революционного марша шли сражаться и бойцы в 1917 году. Сегодня эта песня включена в репертуар многих хоровых коллективов.

М. КЛИМЕНКО



## «...У Кремлевской стены, на Красной площади»



Шестьдесят один год назад, в траурные для пролетариата всего мира дни 1924 года, в ЦК Коммунистической партии поступили тысячи писем и телеграмм, в которых трудящиеся предлагали соорудить Мавзолей. Выполняя волю народа, Президиум ЦИК СССР 25 января 1924 года постановил создать мавзолей «у Кремлевской стены, на Красной площади, среди братских могил борцов Октябрьской революции». На следующий день это постановление было утверждено II съездом Советов. 27 января 1924 года гроб с телом В. И. Ленина был внесен в Мавзолей.

Первый Мавзолей, сооруженный в морозные дни за трое суток, мало походил на сегодняшний. Это был трехметровый куб, сделанный из сосновых досок и увенчанный пирамидой. Справа и слева имелись пристройки для входа и выхода посетителей. Этот Мавзолей просуществовал всего несколько месяцев.

1 августа 1924 года была открыта новая усыпальница — на этот раз дубовая. В 1925 году вышла в свет серия почтовых марок. «Первая годовщина со дня смерти В. И. Ленина», состоящая из марок с зубцами и без зубцов (№ 212—219 и на плотной бумаге № 216А—219А), на которых художник В. Завьялов изобразил этот Мавзолей.

В 1929 году Советское правительство приняло решение о строительстве гранитного Мавзолея. Проект сооружения, как и двух предыдущих, разработал известный советский архитектор А. В. Щусев,

столетию со дня рождения которого Министерство связи СССР посвятило одностроннюю почтовую марку, на которой наряду с другими шедеврами архитектурного зодчества изображен и третий Мавзолей В. И. Ленина.

Для его строительства с Украины был доставлен красный, черный и серый гранит, серый лабрадор. С берегов Онежского озера — с единственного в мире месторождения красный кварцит для надписи «ЛЕНИН». Союзные республики прислали гранит для 36 колонок, на которых установлена верхняя плита, венчающая Мавзолей.

Третий, современный Мавзолей был впервые изображен на одной из марок серии «Дирижаблестроение в СССР» (№ 370), выпущенной в свет в 1931 году, в 1934 году его изображение появилось на пяти марках (№ 454—458), выпущенных к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина.

В октябре 1962 года Министерство связи СССР выпустило в обращение почтовую марку, посвященную Мавзолею В. И. Ленина (№ 2760), на которой художник В. Завьялов (он же создавал и марки, посвященные второму Мавзолею в 1925 году) изобразил сегодняшний Мавзолей и неиссякаемый поток людей, идущих почтить память вождя революции.

К Мавзолею В. И. Ленина приходили с рапортом чекисты и целинники, первый космонавт Ю. А. Гагарин и строители БАМа. В памятные дни победного 1945-го к подножию Мавзолея были брошены десятки знамен поверженной гитлеровской Германии, развязавшей самую кровопролитную войну, в которой советский народ, вдохновляемый именем Ленина, выстоял и победил.

Н. МЯГКОВ

## Письма сына

С черниговцем Константином Васильевичем Тригубенко, которому уже за девяносто, мы знакомы давно. Не раз встречались в планетарии городского парка культуры и отдыха, где он трудился на общественных началах, в редакции областной газеты, куда часто приносил зарисовки о родном крае.

Однажды Константин Васильевич рассказал о своей фронтовой жизни старшины, о сыновьях — лейтенанте Константине и старшине Ростиславе, отдавших жизнь за свободу и счастье Родины. Ростислав погиб на границе в первые дни войны, а Константин — в конце ее, на подступах к фашистскому логову.

С тех пор минуло более сорока лет, а боль утраты у отца не прошла. Но когда разговариваешь с Тригубенко, ощущаешь и великую гордость за сыновей, за то, что в трудный час они остались верны солдатскому долгу.

Эту гордость я уловил и в глазах отца, когда он показывал мне письма Константина — пожелтевшие, с потертыми и оборванными краями, со штемпелями полевых почт и штампами военной цензуры, яркими рисунками-плакатами на лицевой стороне. Они лежали вперемежку с «секретками», которые сыну отправлял отец, К. В. Тригубенко сохранил письма в память о сыне, как священную реликвию. И подумалось мне: нельзя, чтобы они молчали. Надо, обязательно надо показать их людям, особенно молодым, родившимся в послевоенное время. Пусть еще и еще раз задумаются над тем, какой ценой досталось нам мирное небо. Эти-

ми мыслями поделился с Константином Васильевичем и, не скрою, обрадовался, когда он поддержал меня.

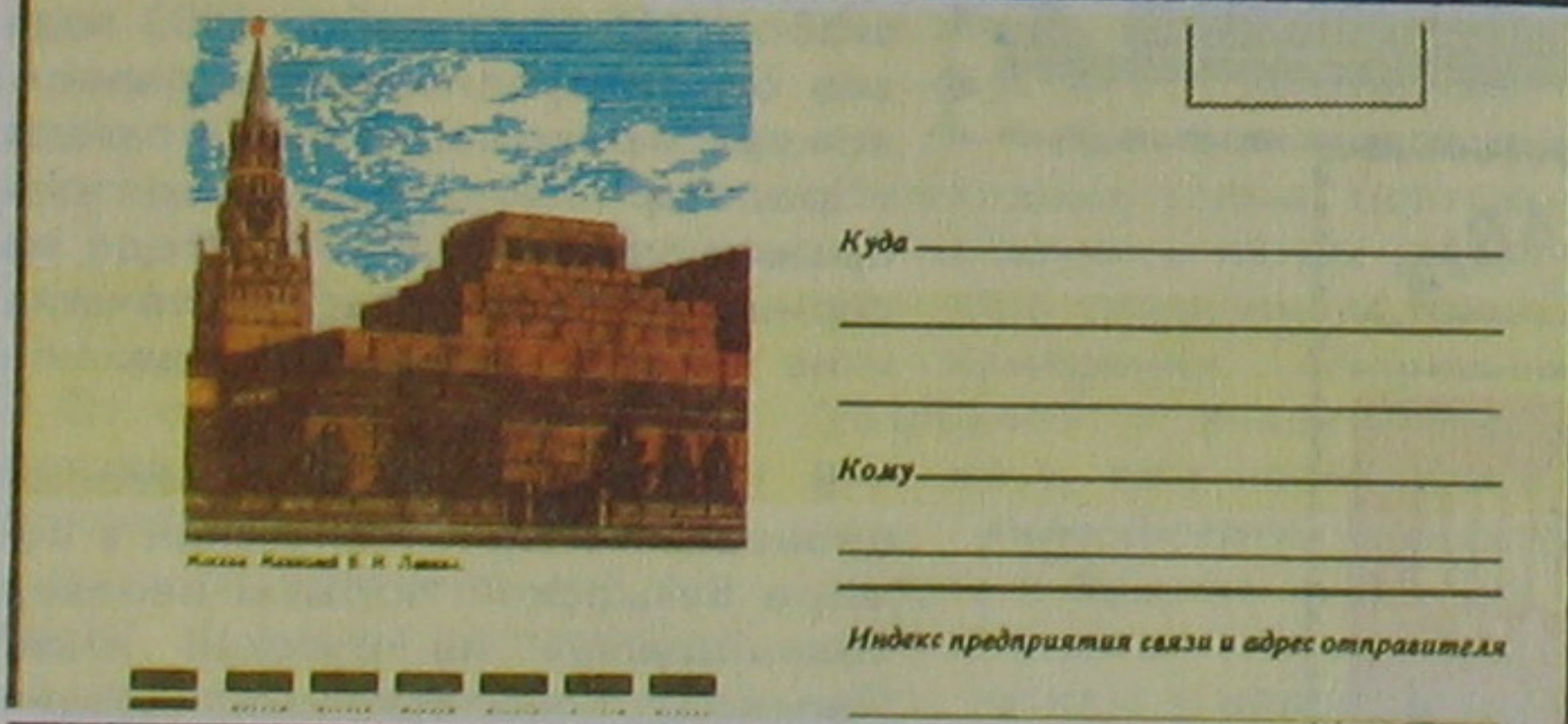
Так на областной выставке появилась новая экспозиция, и десятки писем военной поры обрели вторую жизнь. Эмоциональное воздействие их на посетителей лучше всего, пожалуй, передали строки из книги отзывов: «Кто пережил войну, тот, подойдя к этой экспозиции, ощущает время, которое забыть нельзя...», «Кажется, что дыхание военного времени коснулось нас, и многое вновь воскресло в памяти...», «Письма напомнили нам, как падали солдаты, чтобы жили мы и свято берегли родную землю...», «Огромное впечатление на нас, молодежь, производят письма, звавшие к Победе».

Помню, как во Дворце культуры черниговских химиков, где однажды демонстрировалась экспозиция, учителя средней школы № 9 имени М. М. Коцюбинского привели своих питомцев. На встречу пришел Константин Васильевич, и тут выяснилось, что он — бывший учитель этой школы, а его сыновья Ростислав и Константин учились в ней. Вскоре стенды перевезли в школу. К. В. Тригубенко выступал перед ребятами, рассказывал о войне, о своих сыновьях. В армию они ушли из институтов. Константин — из Киевского политехнического, Ростислав — из Московского геологоразведочного.

После этих волнующих встреч и бесед экспозиция побывала в других школах, профтехучилищах, вузах, на многих филъвыставках в соседних братских республиках — РСФСР и Белоруссии.

А. ФОМИЧЕВ,  
член президиума правления  
областного отделения ВОФ

г. Чернигов



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

А В И А



Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_



Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_





## Рассказ

## Практикантка

Сначала мы приняли Жанну Анатольевну за очередную невесту Валентина Валентиновича. Может, это были не невесты, а просто знакомые, перед которыми наш Валя-Валентина красовался, но у нас в классе так повелось: невесты и невесты.

Никогда — ни до, ни после — я не встречал такого самовлюбленного учителя. Неинтересных уроков у него не было, просто не могло быть — он бы этого не пережил! Ему требовалось постоянное поклонение. Без сторонних Валя-Валентина снижал, нашего внимания ему явно не хватало. Но стоило появиться директору, завучу или еще кому, как он преображался. Кого только ни приводил он нам в класс: и приятелей, и родственников, и других учителей.

Вначале мы боготворили нашего литератора, гордились таким классным руководителем. Однако постепенно любовь затихала и, в конце концов, смени-

лась отчужденностью и взаимной неприязнью. А все оттого, что мы поняли: не для нас он старается — для себя! Главное ему — себя показать, он притворяется, будто мы ему интересны! Как заметили? Да разве такое скроешь? Сейчас, став взрослым, я понял, что учитель от своих учеников себя не спрячет. Директору, инспектору можно «втереть очки», а ученикам — никогда! От них ничего не скроешь: ни доброты, ни злости, ни глупости, ни интеллигентности. А самовлюбленности тем более! Так вот, Валя-Валентина нас не любил.

В общем, стала проявляться между нами, как теперь говорят, несовместимость. Начали мы, семиклассники, то с урока «смываться», то в присутствии очередных гостей дурачками прикидываться. А он в ответ все сильнее ожесточался.

Как раз в разгар этой холодной войны и появилась у нас

впервые Жанна Анатольевна. Соседа моего по парте в школе не было, вот она и села рядом со мной. Оказалось — не невеста, а практикантка, студентка пединститута, об этом Валя-Валентина сам сообщил. К нам и раньше практиканты приходили, но те обычно сразу свои тетрадки доставали и лист на две части делили, я сам видел, в одной части знак плюс, а в другой — минус. И весь урок строчили!

А у этой — ничего: ни бумаги, ни карандаша, подперла кулачками голову и сидит. А в глазах — любопытство.

Нашему классному такое поведение ее, видимо, не понравилось. Подошел он к ней и тихо говорит:

— Я вам могу дать бумагу и ручку.

Она вскочила, словно ученица, глазами захопала и отвечает:

— Нет, спасибо... не надо... я так.

— Да вы сидите, сидите! — он тоже растерялся. — Как знаете.

И стал читать наизусть стихотворение в прозе Ивана Сергеевича Тургенева «Русский язык».

Я и раньше слышал, что бывают стихи в прозе, но представить себе никак не мог, как не мог представить сухую воду или, скажем, холодный огонь. Стихи — это когда стихи, а проза — это когда проза! Но вот Валя-Валентина прочитал «Русский язык», и я понял, что ошибался.

— Как хорошо! — прошептала моя соседка. — Верно?

Я улыбнулся ей в ответ. В этот момент я готов был простить нашему учителю даже его самовлюбленность и величайшее равнодушие к нам.

Он понимал, что добился успеха. Но ему хотелось большего. И начался один из тех уроков, когда мы наизусть исключались из игры, когда мы требовались ему лишь как фон, на котором ярко сияет его гениальность. Он обращался только к практикантке, всем своим видом говоря: «Вот в каком болоте мне приходится прозябать!»

Я чувствовал, как во мне закипает раздражение, как ищет оно выхода. И выход нашелся.

Я забыл сказать, что наш классный был филателистом. Он не просто показывал нам свои мар-

ки, как некоторые учителя: «Вот тигр, а вот пантера», как будто мы тигров никогда не видели. Нет, он обязательно придумывал что-нибудь интересное: то конкурс на лучшую пушкинскую марку, не из тех, которые уже есть, а какие бы мы сами предложили выпустить, то просил найти ошибки в рисунках или в тексте.

Так было и на сей раз. Валя-Валентина показал через эспидаскоп марку с портретом Тургенева и сказал:

— Обратите внимание на текст, в нем есть непростительная ошибка... Найдите ее.

И, ехидно улыбнувшись, добавил:

— Думаю, это задание вам под силу. Чтобы его выполнить, не надо иметь много серого вещества!

Недостатком серого вещества он попрекал нас неоднократно.

Ошибку в тексте на марке видели все: в цитате из стихотворения в прозе «Русский язык» вместо «правдивый» было напечатано «справедливый».

Но мы молчали.

Он понял, что это — акт сопротивления, однако остановиться уже не мог.

— Кажется, я переоценил ваши возможности. К вашему сведению: мой знакомый второклассник с заданием справился в три минуты.

Я покосился на соседку. Она сидела, опустив глаза в парту.

И тут я не выдержал. У меня не было четкого плана, так, мелькнула мысль — и все. Но она не просто мелькнула, а заставила выкрикнуть:

— А вы сами не знаете, почему получилась эта ошибка! Не знаете!

— Подобные ошибки — результат невнимательности или, что еще хуже — некомпетентности! — твердо произнес учитель. — Возможно, у тебя имеется другая точка зрения на данный вопрос? Изложи нам ее, мы с удовольствием тебя выслушаем.

Он улыбнулся одними губами.

— Есть! — выкрикнул я и вскочил.

— Да ты сиди, сиди, — разрешил Валя-Валентина. Мне даже показалось, что он рад моему вызову, который разрушал возникшую неловкость и давал ему возможность еще раз доказать

свое превосходство. — Мы тебя слушаем.

У меня была заготовлена только первая фраза:

— Марку выпустили в сорок третьем году!

— Гениально! — иронически восхитился он. — Мы уже можем прочитать самостоятельно текст! Здесь действительно написано, что марка издана в сорок третьем. Если еще немного напрячь свои умственные способности, то можно сделать величайшее открытие: марка выпущена в связи со столетием великого писателя. Но скажите нам, уважаемый исследователь, какое отношение это имеет к теме нашего разговора? Если мне не изменяет память, речь шла об ошибке, которую вы, как мне кажется, все-таки заметили!

— Ошибка получилась не потому, что она не знала Тургенева, — сказал я. — Она его отлично знала, не хуже вас, и это стихотворение наизусть знала, только ей не до этого было!

— О ком ты говоришь? — Валя-Валентина смотрел на меня, как на помешанного.

Примерно так же смотрели на меня ребята, обернувшись на своих партах. Лишь один человек видел во мне нормального, и этим человеком была моя соседка, практикантка. Я только на миг встретился с ее глазами, но и этого мига было достаточно, чтобы почувствовать: она меня понимает, она знает, о чем я хочу сказать, и желает мне успеха!

— Я говорю о Елене Петровне...

И замолчал. Случилось невероятное: я не мог назвать ни одной фамилии! Имя и отчество сорвалось у меня машинально: Еленой Петровной звали мою

мать. Теперь надо было выдумать фамилию. Любую! Ну чего, кажется, легче! Каждый выпалит хоть сто фамилий без передышки. А я не мог! Ни одной!

И тут раздался спокойный голос моей соседки. Она не шептала, нет, а сказала громко, так, что все слышали:

— Ты не волнуйся. Ее фамилия Колесникова. Елена Петровна Колесникова.

Вот когда меня прорвало.

Я видел, что Валя-Валентина ошеломлен, и, чтобы не дать ему опомниться, а тем более начать задавать вопросы, я заговорил быстро-быстро, не успевая обдумать, что говорю:

— Это случилось в январе 1943 года, да-да, 24 января сорок третьего. Тогда шла Великая Отечественная война. За ошибки на мерках отвечала Елена Петровна Колесникова. Она уже была старенькая.

В то утро она первым делом пошла посмотреть, нет ли в почтовом ящике писем. Она каждый день по пять раз в ящик заглядывала, потому что у нее на фронте был сын, звали его Сашей, да, Саша Колесников, он минер был, то есть сапер, мины ставил и разминировал, а сапер, сами знаете, ошибается только раз в жизни. Он совсем еще молодой был, они всем классом, как десятый закончили, на фронт записались.

Тут я перевел дыхание. Мне надо было собраться с мыслями, чтобы продолжать выдумывать дальше. Образовалась пауза, которой, я это видел, уже хотел воспользоваться Валя-Валентина. Он, кажется, начал понимать что к чему. Уже рот открыл, но его опередила моя соседка:

— Ты забыл сказать, что Саша

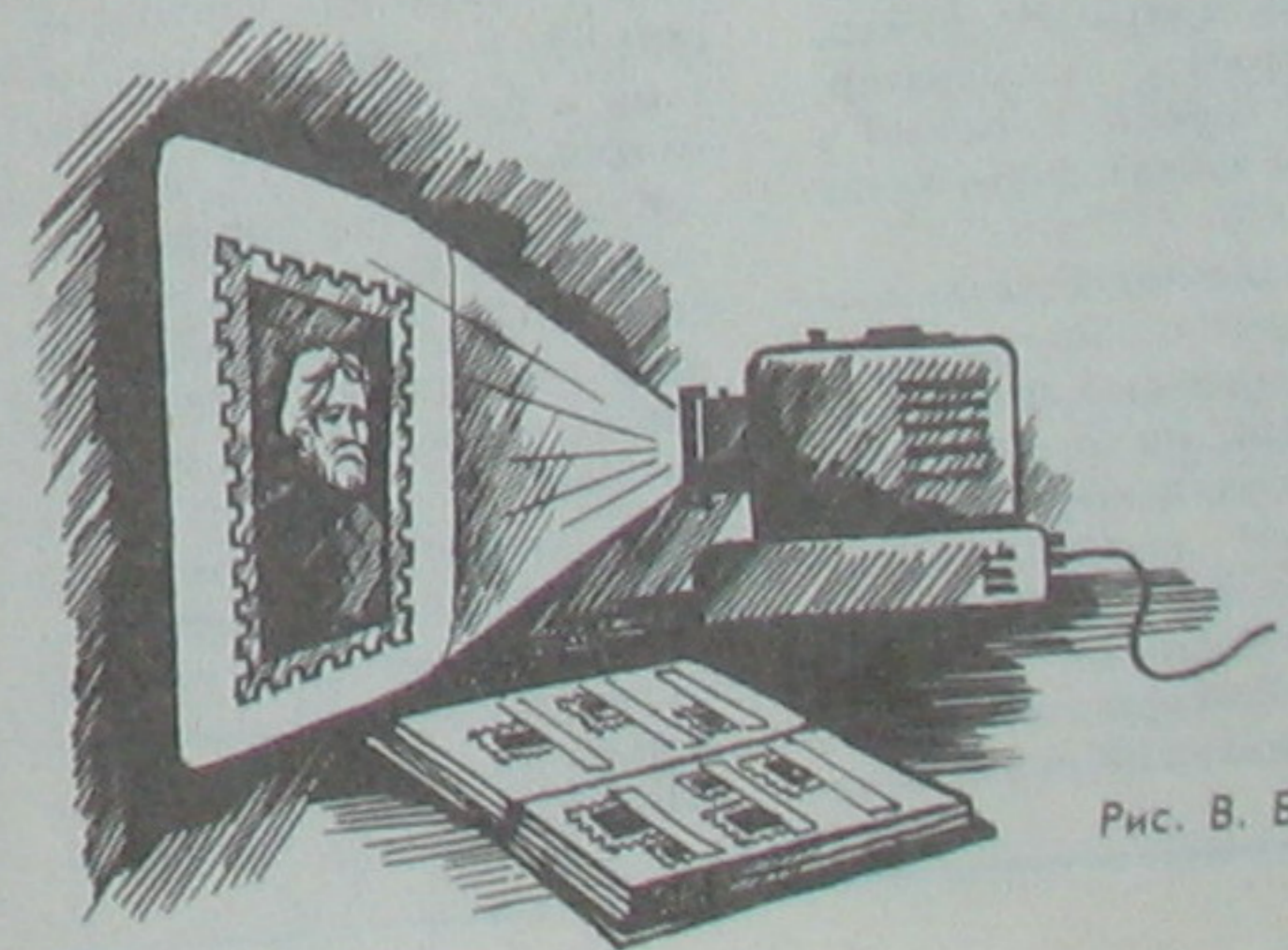


Рис. В. БЕЛОНОВА



Колесников и его товарищи даже последнего экзамена не успели сдать, им по четвертным зачли. И аттестатов своих они не видели... А воевал он как раз в тургеневских местах, на Орловщине, помнишь, он об этом Елене Петровне писал? И стихотворение «Русский язык» цитировал и тоже в одном месте ошибся.

Ее слова, тон, которым они были произнесены, обезоружили классного, а мне не только дали передышку, но и подсказали следующие эпизоды моего, да, пожалуй, уже не только моего, а нашего с ней сочинения.

— Да, да! — радостно подхватил я брошенный мне круг. — Они физику сдать не успели.

С физику у меня были нелады, потому я ее и назвал.

— Воевал он недалеко от того места, где Тургенев родился, он еще разминировал там фугасы, которые фашисты закладывали. И в письме к матери писал как раз про это стихотворение, про «Русский язык», и как раз ту же ошибку сделал, что на этой марке, вместо «правдивый» написал «справедливый», у него книжки с собой не было, он по памяти писал. Подумаешь, «правдивый», «справедливый», какая разница, по-моему, «справедливый» даже лучше. Но это письмо он давно писал, как только на фронт попал, а потом долго от

него писем не приходило. И вот двадцать четвертого января она, то есть мама его, открыла ящик и увидела письмо, только незнакомым почерком написанное. В общем, не буду об этом много говорить, в письме сообщалось, что Александр Колесников погиб смертью храбрых. Села она прямо в коридоре на сундук и даже плакать не может. Сидит, качается и прямо перед собой смотрит. И ничего не видит. А потом встала и на работу пошла, тогда никого по таким письмам не освобождали, да и работать надо было за троих, сами понимаете!

Пришла она в контору, ну туда, где марки делают, а там как раз этот «Тургенев». Смотрит она на марку, а у самой в глазах туман, губы дрожат, только одно повторяют: «Ты один мне поддержка и опора», «Ты один мне поддержка и опора». Потом все-таки пересилила себя, стала читать. А в голове — строчки из письма сына, те самые, где он перепутал «правдивый» и «справедливый». На марке-то правильно было вначале написано, а она взяла и исправила на неправильно, не нарочно, конечно, а просто она к этому «справедливый» привыкла и не сомневалась, что так и надо! Вот откуда та ошибка взялась, хотите верьте, хотите нет!

— А сын ее правда погиб? — спросил кто-то из девочек. — Я читала, что про многих думали, будто погибли, а они потом нашлись живые — в партизанах или в плену.

Мне тоже очень хотелось, чтобы мой Саша Колесников не погибал, к тому же казалось, что сделать это совсем не сложно, только придумать поинтереснее, как именно он спасся. Однако за меня ответила Жанна Анатольевна.

— Погиб! — жестко сказала она. В классе установилась тишина. Только слышалось прерывистое посапывание перегревшегося эпидиаскопа.

Учитель выключил его, и в ту же секунду зазвенел звонок. Никто не вскочил, не бросился к дверям, даже не заговорил. Все смотрели на классного, ждали от него каких-то слов, а каких — сами не знали.

Но не дождался. Он резко повернулся и вышел из класса. Даже журнал оставил.

Сейчас я понимаю, каких душевных усилий стоило ему дотянуть в нашей школе до конца учебного года. Он все-таки дотянул.

А первого сентября к нам пришла Жанна Анатольевна. Навсегда.

В. СВИРСКИЙ

Рига

лателия СССР»? и в качестве ответов предлагается три даты: 1918, 1923 и 1966 гг. Чтобы игра была более интересной, при изготовлении карточек используем марки, различные вырезки из журналов и конвертов. Например, для карточки с вопросом «Кто назвал почтовую марку «визитной карточкой страны» — марки с портретами, в том числе и Г. М. Димитрова.

Карточка перфорированным краем вставляется в экзаменатор, и играющий отвечает на вопрос, замыкая соответствующий контакт. Если ответ правильный — загорается зеленая лампочка, если неверный — загорается красная лампочка, при нажатии кнопки «Правильный ответ» сразу же узнаешь правильный ответ. Игру мож-

но проводить в разнообразных вариантах. Например, руководитель выдает по 10 карточек и, если при ответе не загорится ни одна из красных ламп — экзаменуемый получает приз.

Чтобы правильные ответы не запоминали автоматически, карточки при игре все время заменяются. Кружковцы сами участвуют в подготовке новых карточек.

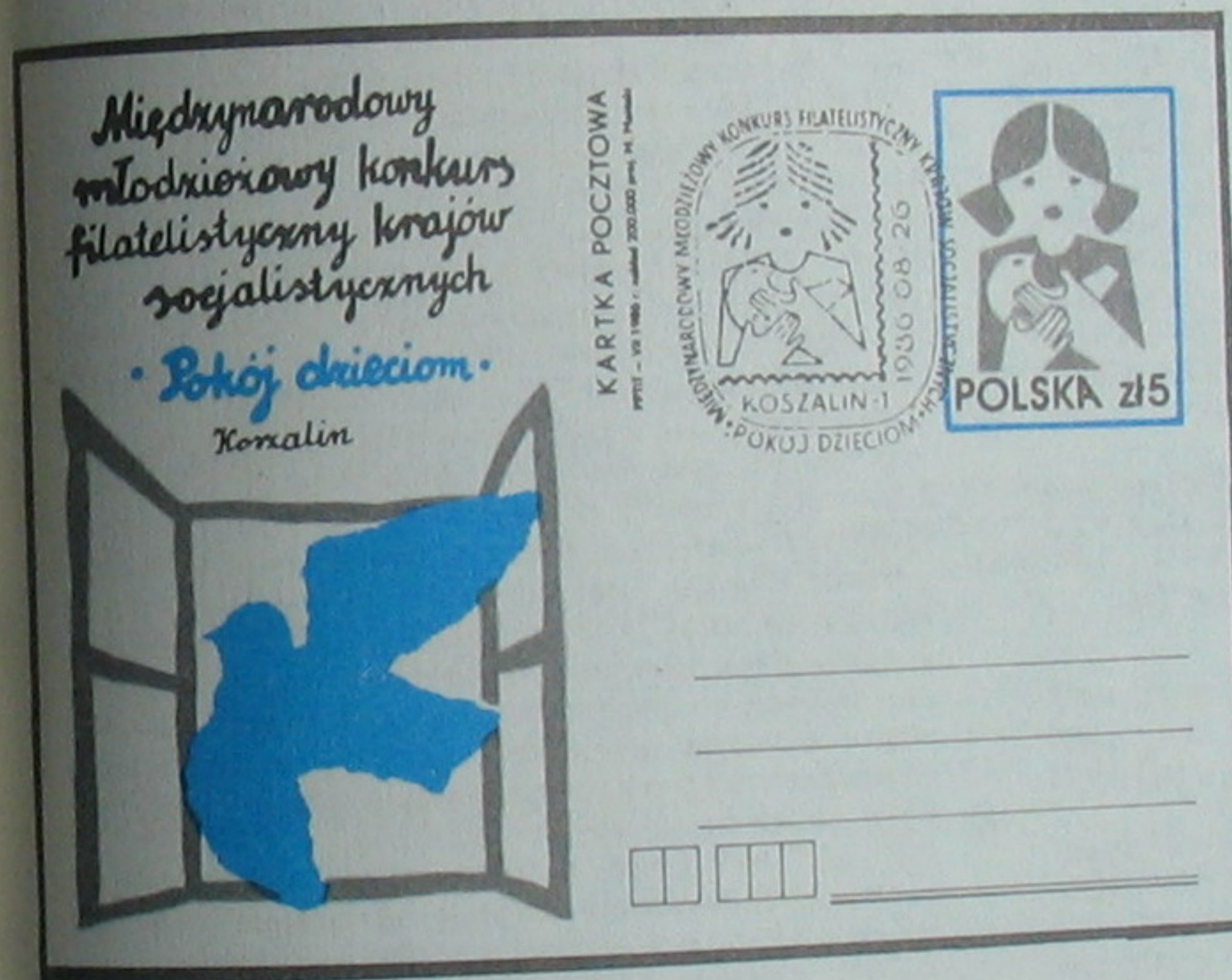
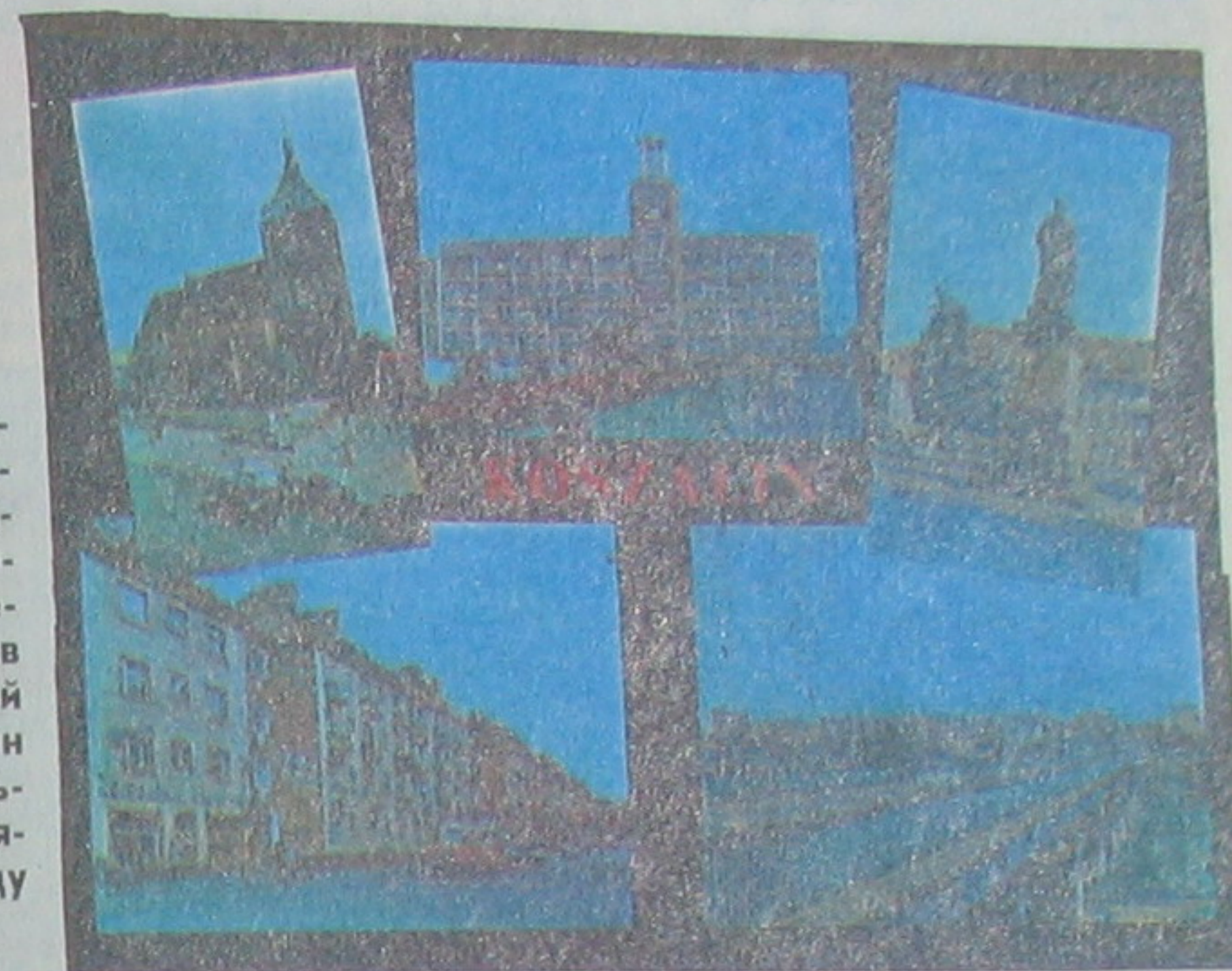
Электронные игры могут изготовить более опытные кружковцы или руководители, а также члены радиотехнических кружков, которые работают при Дворцах пионеров или детских клубах.

Б. КОКОРЕВ,  
руководитель кружка юных филателистов детского клуба «Взлет»

Ульяновск

## Эстафета из Кошалина

Юные коллекционеры социалистических стран приняли участие в Международном филателистическом конкурсе под девизом «Мир детям», который состоялся в городе Кошалине в Польской Народной Республике. Он был проведен Союзом польских филателистов и посвящен Международному году мира.



Конкурс состоял из трех туров. В первом участники отвечали на вопросы, относящиеся к историческим и общественно-политическим событиям, отраженным в филателии. Во втором туре проверялись знания по истории почты. В заключение два участника каждой команды в течение трех часов готовили фрагмент коллекции на четырех выставочных листах, включая титульный.

Первые три места заняли команды ПНР, СССР и ГДР. Всесоюзное общество филателистов представляли Наталья Спасская, студентка МГПИ им. В. И. Ленина и Александр Ковалев, студент Московского института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова. Хорошая организация, дружеская атмосфера, царившая на встречах молодых филателистов, внимательное отношение жюри ко

всем участникам сделали конкурс товарищеским соревнованием.

Участники конкурса встретились с представителями Кошалинского воеводского комитета Польской объединенной рабочей партии, горисполкома, харцерской организации, посетили харцерский лагерь, совершили экскурсию по историческим местам Поморья.

Международный конкурс в ПНР способствовал дальнейшему укреплению дружественных связей между молодыми филателистами европейских социалистических стран.

В этом году юные любители почтовой марки встретятся вновь. Эстафету принимает Москва. Подготовка к будущему конкурсу уже началась. Сейчас проходит второй Всесоюзный фестиваль народного творчества, в рамках которого объявлен и конкурс юных филателистов, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Его победители примут участие в традиционной встрече юных филателистов социалистических стран в Москве в августе 1987 года.

Ю. ВЕТРОВ

## Поиграем в «Лототрон»

Мало кого из мальчишек минует увлечение техникой. Так и на наших занятиях кружка юных филателистов при детском клубе «Взлет» мы используем различные технические игры. Например, электронный экзаменатор, который хорошо помогает в освоении филателистических знаний.

Для игры подготавливаются карточки с вопросами, на которых здесь же приведены три ответа, но только один из них правильный. Правильный ответ закодирован на краю каточки в виде перфорации. Например, задается вопрос: «В каком году вышел первый номер журнала «Фи-



## Читатель спрашивает — отвечаем

Пересылка каких видов внутренней корреспонденции оплачивается почтовыми марками? По каким тарифам она производится!

А. ЗОЗУЛЬЧЕНКОВ, Малоярославец

Согласно Почтовым правилам СССР марками оплачивается пересылка только простых и заказных отправлений. К ним относятся письма, почтовые карточки и бандероли. В виде исключения разрешается пересылка ценных писем в маркированных конвертах. В этом случае общая сумма почтового сбора, оплачиваемого наличными деньгами, уменьшается на стоимость марки, напечатанной на конверте.

Для писем и почтовых карточек стоимость пересылки не зависит от того, каким способом она производится: наземным или воздушным. Что касается бандеролей, то для них пересылка наземным путем или авиапочтой оплачивается по-разному. Стоимость пересылки писем и бандеролей зависит от их веса.

С 1 февраля 1984 года действуют следующие тарифы для простых и заказных почтовых отправлений внутри страны.

Для почтовых карточек: простая — 4 коп., заказная — 10 коп.

Для писем: весовой сбор за каждые полные или неполные 20 г массы — 5 коп.; для заказных писем — дополнительный сбор «за заказ» (сверх веса) — 5 коп.

Для бандеролей, пересылаемых наземным транспортом: весовой сбор — за первые 50 г массы — 10 коп., за каждые последующие полные или неполные 50 г массы — 5 коп.; для заказных бандеролей дополнительный сбор «за заказ» (сверх веса) — 10 коп.

Для бандеролей, пересылаемых по авиапочте: весовой сбор за первые полные или неполные 50 г массы — 15 коп.; за каждые последующие полные или неполные 50 г массы — 10 коп.; дополнительный сбор «за заказ» — 10 коп.

Теперь нетрудно подсчитать сумму любого почтового сбора. Например, пересылка простого письма массой 2 кг (максимальная масса письма, принимаемого почтой к пересылке) стоит 5 руб., а заказного — 5 руб. 05 коп., простой бандероли массой 2 кг — 2 руб. 05 коп., а заказной — 2 руб. 15 коп. Пересылка по авиапочте бандероли той же массы — 4 руб. 05 коп., авиазаказной — 4 руб. 15 коп.

Как производится прием и оплата почтовой корреспонденции с уведомлением о вручении!

П. СМЫСЛОВ, г. Калинин

В соответствии с Почтовыми правилами Министерства связи СССР прием этой категории внутренней корреспонденции установлен для основных видов регистрируемых отправлений: заказных и ценных писем и бандеролей, заказных почтовых карточек, денежных переводов и посылок, а в международном обмене — для заказных писем, почтовых карточек и бандеролей, писем с объявленной ценностью, мелких пакетов и посылок. Уведомления о вручении могут быть простые, заказные или телеграфные, а для международных отправлений (в этом случае они называются — уведомления о получении) — только простые.

При сдаче на почту корреспонденции с уведомлением о вручении отправитель (кроме особо оговоренных случаев отправки по телеграфу) заполняет соответствующие бланки установленной формы, различные для внутренней и международной корреспонденции. Этот бланк уведомления прикрепляется к почтовому отправлению (или к сопроводительным документам на него), а после вручения адресату возвращается отправителю с необходимыми отметками (кому и когда было вручено).

У нас в стране в настоящее время установлены следующие сборы за прием отправлений с уведомлениями о вручении: простое — 5 коп., заказное — 10 коп. Эти сборы оплачиваются почтовыми марками, которые наклеиваются на бланк уведомления. Кроме того, в СССР с 1939 года издаются и специальные маркированные бланки.

Пересылка телеграфных уведомлений оплачивается наличными деньгами по специальным тарифам.

При приеме международных отправлений с уведомлением о получении взимается единый дополнительный сбор — 60 копеек. Для заказных этот сбор оплачивается почтовыми марками, которые наклеиваются на оболочку отправления, а не на бланке уведомления. В остальных случаях оплата производится наличными деньгами.

Примерно так же производится оплата за рубежом. Раньше в некоторых странах для этого использовались специальные почтовые марки.

Ежегодно в горах Памира, Кавказа, Алтая и Тянь-Шаня организуются международные альпинистские лагеря. В них проходили подготовку гималайские экспедиции альпинистов Австрии, Великобритании, Болгарии, Польши, Чехословакии и нашей страны. Большое значение этих лагерей в развитии международного альпинизма дважды отмечалось Международным союзом альпинистских ассоциаций (УИАА). Министерство связи СССР готовит к выпуску еще четыре марки, посвященные наиболее популярным объектам альпинистских тренировок и восхождений. На миниатюре номиналом 4 копейки показано урочище Чимбулак близ Медео (Алма-Ата). Рисунок марки достоинством 10 копеек познакомит с вершинами Сказка (3500), Красавица (3700) и ущельем Шавла в Северо-Чуйском хребте на Алтае. Вершины Приэльбрусья Донгуз-Орун (4468) и Накра-Тау (4451) воспроизведены на знаке почтовой оплаты в 20 копеек.

Популярная вершина Большого Кавказа — гора Казбек запечатлена на марке номиналом 35 копеек, завершающей эту серию. Художник И. Козлов. Размеры 58 × 26 мм, печать — многокрасочный офсет.

К 100-летию со дня рождения

героя гражданской войны В. И. Чапаева будет выпущена художественная миниатюра с портретом легендарного командира. Художник В. Никитин. Номинал 5 копеек, разм. 28 × 40 мм, печать металлография, цвет — коричневый.

Изданием марки будет отмечено и 100-летие со дня рождения литовского композитора, дирижера и общественного деятеля Стасиса Шимкуса. На марке выполнен его портрет и дан пояснительный текст: «Литовский композитор Стасис Шимкус. 1887—1943». Художник марки Р. Тарабилда. Номинал 5 копеек, размер 28 × 40 мм, печать — офсет, цвета — красновато-коричневый и палевый.

### ГАШЕНИЯ В ФЕВРАЛЕ

4 февраля исполняется 100 лет со дня рождения литовского композитора и дирижера Стасиса Шимкуса. На почтамте Москвы в этот день будет проходить гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника А. Строкова. Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится на почтамте Вильнюса.

«Выходу в свет серии марок «Международные альпинистские лагеря Госкомспорта СССР» посвящен штемпель «Первый

день», гашение которым пройдет на почтамте Москвы. В центре его — эмблема международных альпинистских лагерей, по кругу в две строки — текст: «Международные альпинистские лагеря Госкомспорта СССР», внизу — «Первый день» на русском и французском языках, дата и место гашения.

На почтамте Москвы будет проводиться гашение «Первый день», посвященное 50-летию Государственного академического ордена Дружбы народов ансамбля народного танца Союза ССР.

9 февраля исполняется 100 лет со дня рождения В. И. Чапаева. На почтамте Москвы в день выхода в свет марки будет проходить гашение «Первый день». Этому событию посвящен и специальный штемпель, гашение которым состоится в Чебоксарах, на родине В. И. Чапаева. Композицию рисунка штемpera образуют красноармейская звезда с эмблемой «плуг и молот», горн, гвоздика и памятный текст. Художник А. Медведев.

11 февраля исполняется 100 лет со дня рождения советского скульптора И. Д. Шадра. В городе Шадринске Курганской области в районном узле связи гашение корреспонденции будет производиться специальным почтовым штемпелем.

## Библиография

Филателистическая библиотека пополнилась еще одной работой. Издательство «Тимпул» в Кишиневе выпустило на русском языке книгу «Волшебное окно»<sup>1</sup>.

В новом издании рассказывается о Советской Молдавии, о том, как в почтовых выпусках СССР отразились ее прошлое и настоящее, наука и культура, история и география, природа и архитектура.

Книга состоит из двух разделов. В первый — «Если при-

стально взглянуть...» — включены небольшие, не связанные между собой очерки, повествующие о важных событиях в жизни Молдавии, нашедших то или иное отражение на советских почтовых марках. Здесь можно познакомиться с историей Кишинева, прочитать о том, как печаталась в начале века ленинская «Искра», о борьбе молдавских партизан и подпольщиков в годы Великой Отечественной войны. К сожалению, материалы этого раздела имеют лишь косвенное отношение к филателии.

Вторая часть книги — «Стра-нички летописи» построена по принципам филателистических

каталогов. В четырех ее главах в хронологическом порядке описаны издания почты СССР, посвященные Молдавской ССР. Среди них марки и конверты с портретами славных сынов молдавского народа М. В. Фрунзе, Г. И. Котовского, С. Г. Лазо, выдающихся деятелей отечественной науки и культуры, родившихся в Молдавии, — композитора А. Г. Рубинштейна, ученого-химика Н. Д. Зелинского, хирурга Н. В. Склифосовского, знаменитого государственного герба и флага Молдавии, а также с видами городов республики. В главе «Специальные почтовые штемпеля» собраны в основном

<sup>1</sup> Ю. Ф. Греков, И. Л. Криворук, Волшебное окно, Кишинев, «Тимпул», 1986.





## «Волшебное окно»

спецгашения, проводившиеся на предприятиях связи Молдавии. Имеются также тематический, именной и предметный указатели.

Материалы этого раздела взяты из соответствующих филателистических изданий (их список приводится) и в некоторых случаях дополнены основными справочными сведениями пояснительного характера. Таким образом, по содержанию эта часть — типичный мотивный краеведческий каталог. Для коллекционеров, которые будут пользоваться этими материалами, хотелось бы назвать некоторые выпуски, пропущенные здесь. Например, в главу «Поч-

товые марки» включены и те знаки почтовой оплаты, где Государственный герб или флаг Молдавской ССР не является основным сюжетом рисунка. Это совершенно правильно. Но в каталоге отсутствуют маркированные карточки с аналогичными рисунками. А таких изданий свыше десятка.

Другой пример. В книге имеются сведения о карточке с изображением теплохода «Молдавия». Но авторы забыли о постоянно действующем на этом теплоходе с 1975 года художественном штемпеле.

Для специализированного краеведческого каталога было бы желательнее и более подроб-

ное описание различных филателистических материалов местной тематики, а не их механическое перенесение из общих каталогов. Так, в главе «Специальные почтовые штемпеля» стоило бы уточнить фактическое время и место применения в Кишиневе спецштемпелей 1958 года «100-летие русской почтовой марки».

В целом же книга написана живым языком, в увлекательной форме и будет особенно интересна для юного читателя. Без сомнения, она займет свое место среди других изданий по филателии, выпущенных в последнее время местными издательствами. В. АЛЕКСАНДРОВ

## Односторонние почтовые карточки с оригинальной маркой

**60 лет со дня рождения летчика-космонавта П. И. Белыева.** Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Л 108709. 11.11.84. Выпущена в обращение 26.6.85. Тираж 0,45 млн.

**МК 149.** 4 к.— Рисунок марки: корабль «Восход-2», рядом — космонавт в открытом космическом пространстве. Слева — фрагмент почтовой марки № 3174, выпущенной в мае 1965 года по случаю успешного завершения полета. На этой марке — портрет командира корабля П. И. Белыева. Текст: «60 лет со дня рождения». Рисунок карточки: портрет Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР П. И. Белыева. 1925—1970. Вверху — значок летчика-космонавта СССР, лавровая ветвь.

**Матч на первенство мира по шахматам.** А. Карпов — Г. Каспаров. Москва. 1985. Рис. Н. Шевцова. Офсет на мелованной бумаге. Л 95978. 9.7.85. Выпущена в обращение 2.9.85.

**МК 150.** 4 к.— Рисунок марки: эмблема Международной шахматной федерации. Памятный текст. Рисунок карточки: шахматные фигуры, обрамленные красной лентой, стилизованное изображение башни Кремля, текст: «Москва. 1985».

**150 лет со дня рождения латышского фольклориста Криш-**

**яниса Барона.** Рис. М. Полиса и Ю. Бронфенбрера. Офсет на мелованной бумаге. Л 108710. 11.11.84. Выпущена в почтовое обращение 31.10.85. Тираж 0,45 млн.

**МК 151.** 4 к.— Рисунок марки: перо на фоне раскрытой книги, памятный текст. Рисунок карточки: портрет Кришьяниса Барона. 1835—1923.

**100 лет со дня рождения народного артиста СССР Кипраса Петраускаса.** Рис. И. Сайко. Офсет на мелованной бумаге. Л 95779. 25.4.85. Выпущена в почтовое обращение 23.11.85. Тираж 0,45 млн.

**МК 152.** 4 к.— Рисунок марки: на фоне театрального занавеса изображены лира, скрипичный ключ и маски. В центре марки — памятный текст. Рисунок карточки: портрет Кипраса Петраускаса. 1885—1968.

**XXVII съезд КПСС.** Рис. А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. Л 96011. 22.7.85. Выпущена в почтовое обращение 3.1.86. Тираж 0,45 млн.

**МК 153.** 4 к.— На марке — значок делегата XXVII съезда КПСС, Кремлевский Дворец съездов и Троицкая башня Кремля. На рисунке карточки дан перспективный план промышленного пейзажа и помещен лозунг: «Курсом научно-технического прогресса!»

**200 лет со дня рождения русского архитектора А. А. Монферрана.** Рис. А. Толкачева. Офсет на мелованной бумаге. Л 113222. 25.9.85. Выпущена в почтовое обращение 24.1.86. Тираж 0,45 млн.

**МК 154.** 4 к.— Рисунок марки: изображение Исаакиевского собора в Ленинграде и памятный текст. Рисунок карточки: портрет А. А. Монферрана на фоне проекта Исаакиевского собора.

**100 лет со дня рождения народной артистки СССР Н. А. Обуховой.** Рис. Л. Зайцева. Офсет на мелованной бумаге. Л 96012. 22.7.85. Выпущена в почтовое обращение 6.3.86. Тираж 0,45 млн.

**МК 155.** 4 к.— Рисунок марки: здание Большого театра СССР, театральные маски на фоне занавеса, памятный текст. Рисунок карточки: портрет Н. А. Обуховой. Фоновый рисунок.

**100 лет со дня рождения художника В. А. Фаворского.** Рис. В. Иванова. Офсет на мелованной бумаге. Л 110364. 6.12.85. Выпущена в почтовое обращение 14.3.86. Тираж 0,45 млн.

**МК 156.** 4 к.— На марке изображены художественные и граверные инструменты. Памятный текст. На рисунке карточки запечатлен художник В. А. Фаворский за работой.

**БУРКУС А. К.**— 233000, Каунас, а/я 372. Реализую коллекцию м. СССР 1918—1984 гг. Ищу открытки с видами городов Литвы, Латвии и Орловской области (архитектура) до 1918 г., КМ «Скульптура», «Памятники». Меняю прошедшие почту КПД, МК с СГ, открытки «Виды городов России» до 1917 г.

**МЕЛЬНИК О. И.**— 466200, г. Шевченко, 11-й мкр-н, 24, кв. 61. Меняю, ищу м., СГ «Космос» всех стран по м/л. Приобрету б/з блоки НРБ, Румынии, каталоги «Ивер»-86, «Лоллини»-85, «Зигер»-86, «Пфау»-86. Меняю м., СГ «Космос» всех стран.

**ПАХОМОВ А. В.**— 638710, Экибастуз, ул. Ленина, 24-Б, кв. 57. Приобрету гашеные м. СССР 1918—1985 гг. по м/л, МК с ОМ, КПД и КМ 1968—1985 гг., СГ, ХМК, КМ «Ленин», малые листы СССР. Ищу филматериал всего мира «Лениниана».

**ОВИВАН С. Г.**— 377250, Дилижан, ул. Камо, 67. Реализую м. всего мира комплектно, по государствам.

**КОЧАРЯН Г. М.**— 377250, Дилижан, ул. Мясникяна, 89. Ищу малые листы, блоки СССР, Румынии, каталог «Михель»-86,-87, м. б/з Кореи и ВНР, блоки МНР на шелке «Испания-82». Меняю м. всего мира, номерные блоки СССР на м. соцстран.

**КИЯШ А. Г.**— 169400, Ухта, ул. Юбилейная, 19-а, кв. 30. Меняю, реализую, приобретаю филматериал СССР и всего мира «Космос».

**КИТАИН З. Г.**— 320027, Днепропетровск, ул. Дзержинского, 24, кв. 30. Реализую м. СССР 1918—1983 гг. по м/л., филматериал всех стран «Лениниана».

**КОСТЮКОВ И. В.**— 346421, Новочеркасск, пер. Магнитный, 10, кв. 25. Ищу м. СССР 1918—1980 гг., в т. ч. некаталогизированные разновидности.

**ТАРАНЕНКО В. И.**— 326730, Херсонская обл., п. Ивановка, ул. Ленина, 2, кв. 4. Ищу филматериал всего мира «Шахматы» и карточки игры по переписке.

**ТОРГАН А. П.**— 228500, Цесис, ул. Дзинтара, 27. Ищу ХМК СССР «Фауна», «Грибы», МК с ОМ № 2, 3. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**СКВАЛЕЦКИЙ Е. Н.**— 734025, Душанбе, Бехзод, 2, кв. 39. Ищу м. Кубы № 1, 5, 6, 7, 8, 44, 45, 46, 107 (по каталогу ЦФА «Союзпечать» 1979 г.), КПД по м/л., м. до 1959 г. Меняю КПД, м. Кубы 1960—1971 гг. Реализую м., блоки Кубы 1959—1968 гг.

**ТРЕВОГО И. С.**— 290000, Львов, а/я 133. Меняю и ищу ХМК, ХПК, квартблоки м. СССР «Космос», «Астрономия». Реализую, меняю филматериал «Арктика—Антарктида».

**ХАЗАНОВ Б. Л.**— 290005, Львов, ул. Академика Павлова, 2, кв. 7. Меняю, ищу м., значки «Геральдика, гербы городов всего мира».

**АСАУЛЮК В. Н.**— 325021, Херсон, а/я 1. Реализую м. СССР 1941—1985 гг. Меняю, реализую м. СССР 1961—1985 гг., ГДР 1982—1985 гг., м. соцстран, ПК с ОМ № 14—150, МК с ОМ № 8—13, журнал «Филателия СССР» 1970—1985 гг., филматериал на м. СССР, полтысы Чайковского № 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, МК с ОМ № 3, м. капстран, арабских эмиратов, Экваториальной Гвинеи.

**ЧЕРВОВА Н. Ю.**— 650066, Кемерово, пр. Ленина, 69, кв. 36. Меняю, ищу м., календарики «Природа», «Города», «Животные», «Госстрах».

**КАПУСТИН В. Б.**— 310082, Харьков, ул. Межлаука, 7/1, кв. 17. Меняю и реализую м. всего мира «Флора—фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись», КПД ЧССР и ПНР, каталог «Ивер»-84,-85, блоки ЧССР б/з, м. КПД Зап. Европы, Африки, Океании «Рыбы», «Кошки», «Собаки», м. арабских эмиратов, Африки «Живопись», «Фауна».

**САФАРЯН Б. Р.**— 357310, Минеральные Воды, ул. Ленина, 11, кв. 8. Меняю м. СССР 1918—1977 гг., СГ, КПД, КМ, МК, ПК и МК с ОМ СССР, м. КНДР 1980—1984 гг., разновидности м. СССР, в т. ч. на люминесцентной бума-

ге, м. СССР 1951—1958 гг., МК с ОМ № 1—4.

**КУЗНЕЦОВ И. А.**— 614001, Пермь, ул. Коммунистическая, 87, кв. 200. Реализую, меняю м., МК, КПД, СГ 1961—1983 гг., СССР, соцстран, филматериал. **КРАСИЛЬНИКОВ А. М.**— 162605, Череповец, 5, ул. Белинского, 43, кв. 54. Меняю, ищу м. СССР 1918—1950 гг., ПК, ХМК «Персоналии», «Памятники мужеству и героизму».

**КИРЮЩЕНКО С. Н.**— 630008, Новосибирск, ул. Толстого, 73, кв. 1. Меняю и реализую м. СССР 1966—1983 гг., гашеные м. 1940—1982 гг., СГ, ПК и МК с ОМ, КПД, КМ, тематику соцстран, МК, календарики «Цирк», номерные блоки на МК «Персоналии и памятники», МК и ПК с ОМ, СГ, м. СССР 1949—1957 гг., сборник «Сов. коллекционер» № 1—15, 18, «Справочник по экспертизе м. СССР» (издание 1972 г.). **КРЕХТЯК П. В.**— 293500, Стрый, а/я 65. Меняю, реализую м. всего мира «Спорт», «Фауна», «Живопись», «Грибы», КПД 1968—1982 гг. Ищу м., КПД, СГ, ХМК «Грибы», «Птицы», м. КНДР 1974—1986 гг. по м/л.

**ГОФМАН А. М.**— 233030, Каунас, а/я 639. Меняю и реализую м. СССР с 1961 г., ПК и МК с ОМ, журнал «Филателия СССР» с 1971 г. Ищу м. СССР до 1956 г., ХМК, ПК, спецназначения, почтовые отправления периода Великой Отечественной и гражданской войн.

**МИХЕЕВ Ю. И.**— 630122, Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, 22, кв. 176. Меняю, ищу м. «Железнодорожный транспорт».

**КОРНИЧ А. Н.**— 266028, Ровно, ул. Черняка, 4-а, кв. 55. Ищу гашеные м. СССР до 1960 г. по м/л., в т. ч. № 1362-3 и разновидности. Реализую м. всего мира, ПК с ОМ, СГ, клубные надпечатки на них, разновидности карточек и СГ, особенно олимпийских, ЦВ «Олимпиада-80». Предлагаю в обмен на м. значки «100-летие со дня рождения В. И. Ленина», «Города», «Спорт».



**СИТНИКОВ Г. Е.** — 626520, Лабитнанги, ул. Первомайская, 14, кв. 2. Ищу филматериал всего мира «Композиторы», ПК СССР «Литература, музыка». Реализую м. Южного Вьетнама, меняю м. соцстран, арабских, африканских, островных государств, США на м. СССР, Китая по м/л., МК, СГ 1950—1977 г., КМ СССР и филматериал «Армения», «Грибы», «Веломотоспорт», «Железнодорожный транспорт», «Речные суда», «Шахматы», «Медицина», м. соцстран и Зап. Европы, «Живопись», «Фауна» по м/л., ПК «Космонавты СССР», «Города СССР», значки «Космос».

**ИЛЛАРИОНОВ С. Ю.** — 162600, Череповец, а/я 3. Ищу блоки Панамы, Бельгии № 4, 27, 28, 30, Кипра № 2, 4, 7, 10. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**САУБАНОВ М. М.** — 450083, Уфа, а/я 9100. Ищу автографы Ю. А. Гагарина на ПК (выпуск 1962 г.), а также на др. филматериалах.

**ЛАРЧЕНКО В. М.** — 663131, Лесосибирск, ул. Белинского, 7, кв. 43. Ищу филматериал всего мира «Рафаэль», разновидности надпечаток на м. СССР с 1940 г., разновидности м. с 1960 г. Ищу каталог «Ивер»-86.

**ЯРОСЛАВСКИЙ Л. В.** — 680028, Хабаровск, ул. Калинина, 89, кв. 49. Меняю и реализую м. и блоки всего мира «Спорт», каталоги «Ивер»-80,-82,-84, м. СССР, Польши, КНР, Венгрии. Ищу ХМК, СГ, КПД, КМ, ПК и МК с ОМ.

**БЕЛОБОРОДОВ В. Н.** — 603097, г. Горький, ул. Шишкова, 8, корп. 1, кв. 25. Ищу штемпеля Нижегородских ярмарок, г. Нижнего Новгорода и г. Горького. Меняю м. СССР с 1960 г., МК 1970—1980 гг., ПК и МК с ОМ, СГ с 1967 г., СГ волжских судов, открытки «Живопись».

**МУРАНОВ В. Б.** — 666921, Иркутская обл., Бодайбинский р-н, пос. Балахнинский, ул. Садовая, 17. Ищу м. СССР 1918—1957 гг., России, Тувы; малые листы, МК, СГ 1964—1967 гг.; КПД, МК и ПК с ОМ

и СГ, альбомные листы для м. СССР фирмы Шаубек 1980—1985 гг. Меняю и реализую коллекцию м. СССР 1960—1985 гг., подборки «Космос», «Великая Отечественная война», «Ленин», м. России, Тувы, малые листы м. СССР, КПД, СГ, МК и ПК с ОМ (в т. ч. № 1—2), м. Китая, каталоги Чучина и др. филматериал.

**ЧУЛКОВ С. Н.** — 302030, Орел, ул. Московская, 24, кв. 7. Реализую м. СССР 1960—1985 гг.

**КУРИНСКАЯ Н. К.** — 213811, Бобруйск, ул. Орджоникидзе, 44, кв. 62. Реализую м. СССР 1921—1970 гг.

**ЛИТВИНЮК О. В.** — 125414, Москва, ул. Онежская, 42/36, кв. 201. Ищу гашеные м. скандинавских стран до 1945 г., ФРГ и Зап. Берлина до 1955 г., немецких княжеств до 1875 г., Англии № 1—3, Австрии № 1—5, Голландии № 1—3. Реализую коллекции м. Голландии с 1975 г., Лихтенштейна с 1975 г., Швейцарии с 1960 г.

**СУХАНОВ Н. Н.** — 169414, Коми АССР, Сосногорский р-н, п. Вой-Вож, ул. Кирова, 9, кв. 24. Приобрету м. земские, Тувы, каталоги и фил-литературу по этим маркам.

**ДЕНИСОВ А. А.** — 252207, Киев, ул. Маршала Кошевого, 22, кв. 102. Меняю и ищу ПК с ОМ ПНР, м. СССР до 1961 г., МК «Персоналии». Реализую квартблоки м. СССР «Космос» 1961—1976 гг., МК до 1978 г., коллекцию КПД СССР 1968—1984 гг., каталоги «Ивер»-79 (4 тома), «Цумштейн»-73.

**СМИРНОВ В. П.** — 160005, Вологда, ул. Горького, 76, кв. 46. Ищу и меняю филматериал всего мира «Живопись Возрождения», «Пикассо», «Фауна», «Правоохранительные органы», м. СССР — гашеные с 1941 г., чистые 1958—1965 гг.

**ПОГОДИН В. А.** — 404420, Суровикино, ул. Восточная, 17. Меняю, ищу филматериал всего мира «Автомобили», «Безопасность движения». **ПЕРВУШИН С. П.** — 314011, Полтава, ул. Пушкина, 6-а, кв. 14. Реализую м. Венгрии

1950—1970 гг. Ищу м. Монголии по м/л.

**ЗИНЧЕНКО Л. И.** — 188900, Выборг, Леншоссе, 20, кв. 38. Меняю, реализую м. Болгарии, Чехословакии, Монголии, СССР, Кубы, а также тематику этих стран «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора-фауна». Реализую каталог «Ивер»-81. Ищу гашеные м. СССР 1918—1950 гг. по м/л.

**РОГАЧЕВ В. К.** — 396410, г. Георгиу-Деж, ул. Титова, 11, кв. 24. Меняю, реализую м. всего мира «Флора — фауна», «Корабли», «Футбол». Ищу м. капстран «Рыбы».

**РЕЗНИКОВСКИЙ Г. А.** — 210038, Витебск, а/я 1. Меняю, реализую м. СССР с 1967 г., гашеные м. СССР с 1918 г., м. соцстран и всего мира, ПК и МК с ОМ, «Ивер»-83 (том I, III, IV), коллекции гашеных м. СССР 1961—1975 гг. Ищу м. СССР по м/л, разновидности м. СССР, малые листы с 1978 г., МК с ОМ № 1—4, каталоги м. СССР 1933 г., сб. «Сов. коллекционер» № 1, 5—8.

**ДЫМШИЦ Н. А.** — 105264, Москва, 7-я Парковая ул., 28, кв. 37. Меняю и реализую СГ, ПК с ОМ, СГ «Олимпиада-80». Имею и ищу разновидности ПК и МК с ОМ и с СГ.

**ЧЕРЕДНИЧЕНКО В. Л.** — 252024, Киев, ул. Энгельса, 24, кв. 10. Ищу СГ СССР «Космос» № 829, 927, 1255 и др. по м/л.

**АТАМАНОВ А. И.** — 480000, Алма-Ата, а/я 334. Ищу и меняю КМ и КПД всего мира «Рубенс», «Ренуар», «Пикассо». Ищу по этим темам блоки-люксы франкоязычных стран.

**ЧУРИН И. В.** — 195160, Ленинград, Синявинская ул., 12/49, кв. 20. Меняю и реализую м. СССР 1918—1985 гг., СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ, сувениры филвыставок, м. всего мира «Живопись», «Космос», «Спорт», «Фауна», «Музыка», ЦВ и СГ разных стран, кляссеры, фил-литературу. Ищу филлитературу до 1941 г., филматериал «Литература», «Пресса», «Сказки», ЦВ России и СССР до 1957 г., рекламные карточки 30-х годов.

1986, 13 апреля. 100 лет первой киевской телефонной станции [1886—1986]. Рис. А. Медведова.

Изображение настольного телефонного аппарата, изготовленного в начале века. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

51. Киев, почтамп — черный.



1986, 16 апреля. «100 лет со дня рождения деятеля международного коммунистического движения, одного из руководителей Коммунистической партии Германии Эрнста Тельмана [1886—1944]». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Толмачева.

Памятный текст на фоне знамени, цветок гвоздики и лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

52. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — высокий.

Тип II — шрифт всех надписей — низкий.

1986, 20 апреля — 4 мая. Международная филателистическая выставка «СССР — ГДР» в Ленинграде. Рис. А. Толмачева.

Зубцы почтовой марки с изображением памятника Петру I в Ленинграде.

53. Ленинград, Д-11 — черный.



1986, 21—28 апреля. XIX Всесоюзный кинофестиваль в Алма-Ате. Рис. А. Строкова.

По мотивам эмблемы кинофестиваля: лента киноплёнки, экран с датой «1986». Наименование города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

54. Алма-Ата, почтамп — черный.

1986, 22 апреля. «116-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. А. Елесева.

Лавровая ветвь и памятный текст. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

55. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий. Тип II — шрифт той же надписи «Первый день» — высокий.



1986, 26 апреля. 100 лет со дня рождения татарского поэта и публициста Габдуллы Тукая [1886—1913]. Рис. Г. Косорукова.

Памятный текст на фоне книги, цветочный орнамент, перо и лира.

56. Казань, почтамп — черный.



1986, 27 апреля. «25 лет Советскому фонду мира [1961—1986]». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Б. Цымбала.

Белый голубь с пальмовой ветвью в клюве на фоне градусной сетки земного шара (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

57. Москва, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1986, 27 апреля. «350 лет городу Тамбову [1636—1986]». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Геральдический щит с памятным текстом, лента и лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

58. Тамбов, почтамп.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Тамбова применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий. Тип II — шрифт надписи «Первый день» — высокий.







1986, 29 апреля. 50 лет Новочеркасскому ордену Ленина электровозостроительному заводу [1936—1986]. Рис. Г. Косорукова.

Юбилейные цифры «50» на фоне лавровой ветви, фирменный знак завода.

59. Новочеркасск-13, Ростовская область — черный.



1986, 30 апреля. 125 лет журналу «Вокруг света» [1961—1986]. Рис. Г. Косорукова.

Памятный текст на фоне градусной сетки земного шара.

60. Москва, почта — черный.

Гашение производилось в здании Политехнического музея отделением связи Ж-28.



1986, с 2 мая. Почта СССР на Всемирной выставке «Экспо-86» в Ванкувере. Рис. А. Медведева.

Фрагмент эмблемы СССР на Всемирной выставке «Экспо-86», градусная сетка земного шара с условным изображением орбит космических кораблей (по мотивам фрагмента рисунка специальной почтовой марки).

61. Ванкувер, почта СССР — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату. Гашение производилось во время работы Всемирной выставки «Экспо-86» в кисоке советских почтовых марок, открытом на выставке в Ванкувере.



1986, 6 мая. «XXXIX велогонка Мира». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елесева.

Три велосипедиста на дистанции гонки, стилизованные ветви. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

62. Киев, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Киева применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — буквы «е» и «л» в слове «Велогонка» — широкие.

Тип II — те же буквы «е» и «л» в слове «Велогонка» — узкие.



1986, 7 мая. День радио, праздник работников всех отраслей связи. Рис. А. Елесева.

Радиотелевизионная башня в Останкино и антенны наземной приемной станции, спутник связи и экран телевизора, условное изображение распространения радиоволн.

63. Москва, почта — черный.



1986, 8—18 мая. Филателистическая выставка городов-героев в Одессе. Рис. А. Корнеева.

Медаль «Золотая Звезда», лавровая ветвь и зубцы почтовой марки. Наименование города «Одесса» на русском и украинском языках.

64. Одесса, почта — черный.

По мотивам эмблемы симпозиума: условное изображение человеческого глаза.



1986, 13—16 мая. 1-й Московский международный симпозиум «Имплантация интраокулярных линз и рефракционная хирургия глаза». Рис. Г. Ахмедова.

65. Москва, Д-100 — черный.



1986, 15 мая. «Флора СССР. Ядовитые грибы». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Ахмедова.

Ядовитые грибы: бледная поганка (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом в 4 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

66. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной даты «15.05.1986» — низкий. Тип II — шрифт той же календарной даты «15.05.1986» — высокий.



ЕВРОПА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 2.9.86. Стандартный выпуск. 1.50 фунта — портрет.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. 25.9. Международный год мира. 11, 14, 31 пенс — птицы, символические рисунки, эмблема года и др.

ГИБРАЛТАР. 28.8. Памятный выпуск. Блок. 44 пенса — портрет.

ИСЛАНДИЯ. 29.9. 80-летие телеграфа и телефона в Исландии. 10, 20 крон — телеграфный аппарат, телефон.

ИТАЛИЯ. 1.10. Итальянское культурное наследие. 350, 350, 450, 550, 650 лир — итальянская архитектура. Тираж 5 млн. серий.



МОНАКО. 28.10. Монте-Карло в начале века. 6, 7 франков — трамвай на авеню и др.

28.10. Красный Крест. Подвиги Геракла. 3 фр. + 70 сантимов, 4 фр. + 80 с. —

золотые яблоки Гесперид, укрощение Цербера. 28.10. 350-летие первого представления драмы П. Корнеля «Сид». 4 фр. — сцены из спектакля.

28.10. 175-летие со дня рождения Ф. Листа. 5 фр. — портрет композитора и др. 28.10. Международный страховой конгресс. 3.20 фр. — вид Монте-Карло, зал конгресса.

28.10. XII Международный фестиваль цирка. 2.20 фр. — клоун, слон и др.

28.10. XX Международный конкурс икебаны. 2.20, 3.90 фр. — букет роз, лилии. 28.10. Промышленность Монако. 3.90 фр. — пластиковые детали для автомобилей.

28.10. Рождественский выпуск. 1.80, 2.50 фр. — ветка елки и др.

28.10. 200-летие первого восхождения на Монблан. 5.80 фр. — портрет и др.

28.10. Четыре сезона. 3, 4, 5, 6 фр. — земляничное дерево весной, летом, осенью и зимой. Марки выпущены в блоке.

НОРВЕГИЯ. 17.10. День почтовой марки. Блок 4×2.50 + 1.00 крона — процесс производства бумаги. Тираж 1 млн.



17.10. Выдающиеся личности. 2.10, 2.50, 3.00, 4.00 кр. — поэт Г. Вильденвей (1886—1959 гг.) и др. Тираж 3 млн. серий.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 7.11. Традиционный транспорт. 25, 75 эскудо — бычья упряжка и др. Тираж 600 тыс. серий.

ФИНЛЯНДИЯ. 31.10. Международная филателистическая выставка «Финляндия-88». Марки франкировочного ав-

томата. 130, 160, 220 марок — стандартный рисунок с названием выставки.



ШВЕЦИЯ. 25.11. Рождественский выпуск. 4×1.90 кроны — доставка новогодней почты в маленьком городке. Марки выпущены в буклетах.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 3.9. Почтовые ящики. 10, 25, 45, 55 центов — различные почтовые ящики, установленные на островах. Тираж 200 тыс. серий.

АОМЫНЬ. 28.8. Пассажирские паромы. 10, 40 аво, 3, 7.50 патаки — паром на воздушной подушке, скоростной паром и др. Тираж 150 тыс. серий. Серия посвящена международной филателистической выставке «Стокгольмия-86».



**БАГАМСКИЕ о-ва.** Ноябрь. Международный год мира. 10, 40, 45, 50 центов — обмен подарками и др.

**БАРБАДОС.** Сентябрь. Стандартный выпуск. 1, 2, 10, 20, 25, 40, 45, 50, 65, 75 центов, 1, 2.50, 5, 10 долларов — марки прежнего выпуска переизданы на бумаге с водяным знаком и датой «1986» под рисунком.

Сентябрь. 75-летие электроснабжения на острове. 10, 25, 65 ц. — различные рисунки.

Октябрь. Рождественский выпуск. 25, 50, 75 ц., 2 д. — витражи и цветы.

**БАРБУДА.** 12.8. 40-летие ООН. 40 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

12.8. Памятный выпуск. 60 ц., 1, 4 д. Блок. 5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

**БЕЛИЗ.** 23.7. Памятный выпуск. 25, 75 центов, 3 доллара. Блоки. 1, 3 д. — портреты и др. Тираж 25 тыс. серий и 20 тыс. блоков.

28.8. Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-86». 10, 15, 50, 75 ц., 1, 2 д. Блок. 4 д. — надпечатка на марках прежних выпусков.

**БОЛИВИЯ.** Июль. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 0.3, 0.55, 1, 2.5 млн. песо — эмблемы, стадион и др. Тираж 2 млн. серий.

**БРАЗИЛИЯ.** 1.8. День почтовой марки. 75-летие Бразильского филателистического общества. Блок. 5 крузейро — репродукция марки Бразилии 1866 г. Тираж 200 тыс.

21.8. 10-летие со дня смерти бывшего президента страны Ж. Кубичека ди Оливейры. 50 сентаво — портрет, президентский дворец. Тираж 2,1 млн.

**БУТАН.** 16.6. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 15, 20 нгултумов. Блоки. 25, 25 н. — надпечатка эмблемы на марках прежних выпусков.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 27.6. 45-летие корпорации маслозаводов Венесуэлы. 2.25, 2.70, 3.70 боливара — карта Венесуэлы, автомобиль-молоковоз и др. Тираж 250 тыс. серий.

**ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в.** Январь 1987 г. Флора. 12, 15, 20,

70 пенсов — съедобные дикорастущие плоды.

**ГВАТЕМАЛА.** 16.7. 100-летие независимости. 8, 10 сентаво — храм Минервы и др. Тираж 1 млн. серий.

**ГРЕНАДА.** 1.8. Стандартный выпуск. 20 долларов — цветок.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** 1.8. Стандартный выпуск. 20 долларов — бабочка.

**ЕГИПЕТ.** 23.7. 34-я годовщина революции 23 июля 1952 г. 5 пиастров — орел и др. Тираж 500 тыс.

**ЗАМБИЯ.** 27.6. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 35 нгве, 1.25, 1.70, 5 квача — эпизоды игры в футбол.

4.7. Комета Галлея. 1.25, 1.70, 2, 5 кв. — скульптура Э. Галлея и др.

**ИОРДАНИЯ.** 11.8. Здравоохранение. 40, 60, 100 филсов — здание кардиологического центра, операция на сердце и др. Тираж 150 тыс. серий.

**ИАР.** 1.5. Вторая годовщина Генеральной народной конференции. 150, 325 филсов. Блок. 325 филсов — эмблема конференции.

**КАМЕРУН.** Август. Победители чемпионата мира по футболу в Мехико. 250 франков — надпечатка на марке в честь чемпионата мира по футболу.

25.9. Международный год мира. 175, 250 фр. — эмблемы года мира и ООН и др. 22.10. Выдающиеся личности. 2×500 фр. — Пьер Кюри и др.

**КАНАДА.** 16.9. Международный год мира. 30 центов — голубь мира и земной шар. Тираж 14 млн.

**КАТАР.** 2.9. 15-летие независимости. 40, 50 дирхамов, 1, 2 риала — портрет, флаг. Тираж 100 тыс. серий.

**КЕНИЯ.** 16.9. Электросвязь в Кении. 1, 3, 5, 7 шиллингов — аппаратура, изготовленная в Кении, и др.

**КИПР.** 13.10. Комета Галлея. 2×18 центов — портрет Э. Галлея, комета. Марки выпущены в парах. Тираж 180 тыс.

13.10. Провизорный выпуск. 7/6, 18/13 ц. — надпечатка нового номинала на стандартных марках 1985 г.

**КОЛУМБИЯ.** 25.7. 450-летие города Кали. 20, 25 песо — герб города, старые здания

города. Тираж 1 млн. серий. 29.7. Окончание строительства угледобывающего комплекса. 55 п. — символический рисунок.

**КОТ ДИВУАР.** Июль. Морская фауна. 5, 125, 150, 155, 440 франков — рыбы.

Июль. Народные танцы и обычаи. 50, 360, 440 фр. — смена вождя племени.

**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** 10.9. Морская фауна. 4×22 цента — тунец, дельфин и др. Марки выпущены в квартблоках из всех марок серии.

**ПАЛАУ.** 19.9. Международный год мира. 4×22, 44 цента — девушка, играющая на гитаре; эмблема года мира и др.

**ПОЛИНЕЗИЯ французская.** 21.10. Полинезийская пирога. 46, 50 фр. — постройка пироги. Тираж 125 тыс. серий.

**РОЖДЕСТВА, о-в.** 30.9. Рождественский выпуск. 30, 36, 55, 70 центов, 1 доллар — Дед Мороз в лодке и др.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** Август. Стандартный выпуск. 30, 40 халалов — марки прежнего выпуска с изменением в деталях рисунка.

**Св. ЕЛЕНЫ, о-в.** Август — сентябрь. Стандартный выпуск. 1, 3, 5, 9, 10, 12, 15, 20, 25, 40, 60 пенсов, 1, 2 фунта — И. Ф. Крузенштерн, Д. Кук и др.

**СЕНЕГАЛ.** Июль. Всемирный фонд защиты диких животных. 15, 45, 85, 125 франков — газель.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Июль. Локомотивы. 2×30, 2×50 центов, 2×1, 2×3 доллара — локомотивы Японии и США. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

**СЕНТ-КИТТС.** 18.9. Сельскохозяйственная выставка. 15 центов, 1.20 доллара — рисунки молодых художников.

**СИНГАПУР.** 8.9. Открытие кабельной связи Юго-Восточной Азии со Средним Востоком и Европой. 10, 35, 50, 75 центов — символический рисунок.

**СИРИЯ.** Июль. Стандартный выпуск. 10, 30, 100, 200, 300 пиастров — портрет президента.

**СУРИНАМ.** 25.6. 150-летие здания финансового управления в Парамарибо. 30 на 70 центов — надпечатка нового номинала и памятной надписи на марке 1983 г.

29.7. 100-летие благотворительного общества. 50+20, 110+30 ц. — эмблема, здание.

1.9. 50-летие Суринамской паровой компании. 50, 110 ц. — эмблема компании и др.

**США.** 4.9. Искусство индейцев навахо. 4×22 цента.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Август. Флора. 4, 6, 8, 20 леоне. Блок. 40 л. — цветы.

Август. Международный год мира. 1, 2, 5, 10 л. — учитель в классе, почтовое отделение, рыбаки и др.

Август. Победители чемпионата мира по футболу в Мехико. 70 центов, 3, 4, 5 леоне. Блок. 12 л. — надпечатка на марках и блоке.

**СЯНГАН.** Октябрь. Доплатные марки. 10, 20, 50 центов, 1, 5, 10 долларов — цифра номинала.

19.11. Искусство. 50 ц., 1.30, 1.70, 5 д. — портреты XIX века.

**ТАИЛАНД.** 21.7. Национальный год деревьев. 2 бата — деревья, эмблемы. Тираж 4 млн. Марка выпущена также в буклетах.

4.8. Национальный день связи. 2 б. — эволюция связи — от почтового голубя к космической связи. Тираж 4 млн. Марка выпущена также в буклетах.

7.11. VI азиатский конгресс по орхидеям. 2, 3, 4, 5 б. — различные виды орхидей. Марка в 2 б. выпущена в буклетах.

19.12. День рыбака. 2×2, 2×7 б. — различные виды рыб. Тираж 2 млн. серий. Марки в 2 б. выпущены также в буклетах.

**ТАНЗАНИЯ.** Июль. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 2×20, 2×100 шиллингов — надпечатка на марках прежних выпусков.

29.7. Охрана детства. 1.50, 2, 5, 40 шиллингов. Блок. 30 ш. — прививки детям, кормление детей, здоровый ребенок и др. 28.8. Морская фауна. 1.50, 4, 10, 20 ш. Блок. 30 ш. — черепаха, кораллы и др.

**ТОГО.** 5.5. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 70, 90, 130, 300 франков. Блок. 1000 фр. — эпизоды игры в футбол, футболист с мячом.

16.7. Борьба. 15, 20, 70, 90 фр. — эпизоды соревнования по борьбе.

23.7. Памятный выпуск. 10, 1000 фр. Блок. 1000 фр. — портреты и др.

**ТРИСТАН-да-КУНЬЯ.** 30.9. Флора и фауна. 5, 10, 20, 25, 50 пенсов — альбатрос, бабочка, цветы и др.

**ТУВАЛУ.** Июль. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 1, 5, 10, 60 центов, 1, 2, 3 доллара. Блоки. 1.50, 2.50 д. — футболисты и др.

Сентябрь. Пресмыкающиеся. 15, 40, 50, 60 ц. — ящерицы и гекконы.

**ТУРЦИЯ.** 30.6. Турецкая национальная борьба. 10, 20, 100 лир — подготовка борца, борьба и др. Тираж 600 тыс. серий.

**УГАНДА.** Август. Победители чемпионата мира по футболу в Мехико. 50, 110, 150, 180, 250, 2500 шиллингов. Блок. 3000 ш. — надпечатка на марках в честь чемпионов.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 7.8. Корабли. 6, 7, 120 франков — корабли.

**ФИЛИППИНЫ.** 10.7. Стандартный выпуск. 3, 3.60 песо — марки прежнего выпуска переизданы на другой бумаге и в измененных цветах. Тираж 5 млн.

**ШРИ ЛАНКА.** 5.7. 75-летие кооперативного движения. 1 рупия — эмблема.

**ЭФИОПИЯ.** 10.9. XV годовщина эфиопской революции. 20, 30, 55, 85 центов — эмблема, памятник и др. Тираж 100 тыс.

**ЯПОНИЯ.** 23.8. 52-я генеральная конференция Международной федерации библиотечных ассоциаций. 60 иен. Тираж 28 млн.

30.8. XI Международный конгресс по электронной микроскопии. 60 и. — структурная диаграмма. Тираж 25 млн.

30.8. XXIII Международная конференция по социальному обеспечению. 60 и. — символический рисунок. Тираж 25 млн.



26.9. Насекомые. 60, 60, 60, 60 и. — стрекоза, жук и др. Тираж 18 млн. серий.



6.10. Международная неделя письма. 130 и. — кукла. Тираж 18 млн.



9.10. Гимнастика. 40 и. Тираж 37 млн.





## Несостоявшаяся пари

Проживавший в Париже коллекционер Филипп фон Феррари ненавидел непрощенные визиты, как черт хор ангелов. Будучи недоверчивым по натуре, он не очень-то интересовался людьми.

Душой и телом вместе со своим громадным состоянием он отдался почтовым маркам, как другие посвящают себя книгам, растениям или исследованию Арктики. Конечно, любая человеческая деятельность не свободна от честолюбия и тщеславия, но только их степень и мотивы различны. Коллекционерские устремления Феррари носили на себе некоторые черты жадности, алчности и завистливости. Однако при этом он обладал глубокими знаниями и великим терпением. Метод его — побивать своих конкурентов, так сказать, денежным мешком тоже не может вызвать у нас особой симпатии. Таким образом, он оказался владельцем крупнейшей коллекции из всех, какие когда-либо удавалось собрать человеку, — ценнейшей и своеобразнейшей. После его смерти она разлетелась по всему свету, и в принципе личность Феррари не должна бы интересоваться нас больше, чем некий факт, если бы не многочисленные истории, связанные с его филателистической «деятельностью». Вот одна из них.

Пит ван Д., еще не старый и удачливый голландец, живший по соседству с дворцом Феррари и занимавшийся продажей на континенте сигаретных машин, мог похвастаться тем, что завоевал сердце этого нелюдима.

— Зачем вы ходите ко мне? — спросил его однажды

Феррари. — Вы молоды, наши жизненные интересы различны, женщин в моем доме нет. Или вы заключили пари и ждете, выиграете ли вы его или проиграете?

Ван Д. засмеялся:

— У вас есть связи, граф!

Эта присущая молодости, почти жестокая откровенность понравилась Феррари. С тех пор ван Д. стал частым гостем, и большинство его визитов заканчивалось каким-нибудь пари. Он очень любил поспорить.

И в этот вечер разговор неотвратимо коснулся почтовых марок. Ван Д., который только что вернулся из Германии, горел от нетерпения поскорее рассказать об одном весьма любопытном случае.

— Мне известно, — начал он, — что у вас есть слабость к старым саксонским маркам. — Он сделал многозначительную паузу, как бы раздумывая, стоит ли продолжать рассказ, и глубоко затянулся сигаретой. — Но вы, наверное, не поверите мне...

При таком вступлении фигура Феррари несколько напряглась. Нет, он был готов верить. Будучи искуснейшим охотником на крупную филателистическую дичь, он точно знал, что полезны не только видимые следы, но и слухи. Причиной его успехов в значительной степени было то, что он сразу принимал на веру самые сомнительные филателистические слухи, хотя не раз оказывалось, что в них не было и крупицы правды. Однако также часто бывало, что слухи оправдывались, и пока другие еще боролись со своими сомнениями, добычу захватывал Феррари.

Ван Д. подчеркнуто мед-

ленно стряхнул пепел, прежде чем продолжить:

— После завершения некоторых дел я заехал в Дрезден, где встретился с женой. Там живет мой тесть, чиновник судебной палаты. В момент моего появления оба сидели над планом только что приобретенного сельского дома в Саксонской Швейцарии. На другой день мы поехали на пароходе вверх по Эльбе посмотреть дом. Ничего особенно примечательного я не обнаружил, это был обыкновенный двухэтажный дом, и лишь его местоположение на берегу, в непосредственной близости от скал из песчаника, было действительно прекрасным.

Тесть провел нас по всем помещениям, в которых уже работали ремонтники. Вдруг он замер около стены, с которой были содраны обои. Под ними оказались старые газеты, которые почему-то его заинтересовали. Он закричал: «Черт побери, вот это интересно!» Его палец непрерывно делал круги вокруг красного пятна на стене. Несмотря на сгушавшиеся сумерки, мы разглядели, что на стене под обоями был приклеен лист почтовых марок. Плотно прикрепленный к стене клеем, он резко выделялся в окружении старых газет. А поскольку я не совсем уж несведущ по части почтовых марок, то мог убедиться, что это ценные трехпенниговые марки Саксонии. Целый лист, господин Феррари! Что вы скажете на это?

Вместо ответа Феррари вскочил и возбужденно стал расхаживать по ковру. А ван Д., улыбаясь, продолжал:

— Ну а то, о чем остается

досказать, составляет гвоздь всей истории. Как я уже отметил, становилось темно, и мы должны были думать о возвращении в Дрезден — наш пароход вскоре отходил. Мы прекратили попытки отделить лист неповрежденным от стены, отложив это дело до следующего дня. «Приедем утром», — заявил тесть и тщательно запер помещение.

— А теперь, господин Феррари, сохраняйте мужество! Когда мы на другой день спозаранку вернулись, то нашли комнату уже открытой, а в ней — маляров. Они раздобыли подходящий ключ. Но марки бесследно исчезли, растаяли, как сон. На полу валялись оборванные куски обоев, и, вы можете мне поверить, мы перевернули буквально каждый клочок по десять раз. Через полчаса стало ясно, что в комнате не осталось ни малейшего кусочка марочного листа.

— Как же вы могли совершить непростительный грех — оставить такую находку без надзора хотя бы на единую минуту? Целый лист саксонской трехпенниговой, когда другого такого, конечно же, нет во всем свете?!

Воцарилось молчание. Феррари задумался: его смущало то обстоятельство, что ни одного обрывка пропавшего листа не было обнаружено. И вдруг он произнес почти веселым тоном: — Действительно, маловероятно, что лист был уничтожен. Но если он существует, то в один прекрасный день он будет моим.

На что ван Д. в своей любезной манере возразил:

— Ах, я желаю вам этого. Но вот не очень-то могу поверить. Кому бы не принадлежал этот лист, он вряд ли станет хранить его в виде неразрезанного сокровища. Однако, если вы думаете по-иному, готов заключить небольшое пари. Я говорю

нет. Я спорю, что вы никогда не станете владельцем листа. Ни вы, ни кто-либо иной.

...Этот разговор происходил в восьмидесятые годы прошлого века. Десять лет спустя в Париж приехал венский торговец Фридрих и появился во дворце Феррари с глазами, блестящими от предвкушения крупного гешефта. Торжественно он развернул папку, в которой лежал грязновато-красный лист — полный лист саксонской трехпенниговой марки. Феррари нашел его прекрасным даже и в таком состоянии.

На одном из аукционов, на которых продавалась в апреле 1923 года гигантская коллекция Феррари (хозяин завещал ее Германскому почтовому музею, но она была конфискована французами в счет репараций), появился и лист из двадцати «саксонских троек». Второго такого не существовало, в чем теперь не было никакого сомнения. Торг завершился. Новым владельцем стал Морис Буррус, табачный магнат из Мюльгейма.

История и приобретения в свое время Феррари этого великолепного листа имела в дальнейшем отголоски, правдивость которых не доказана, но по своей трагичности подходит к жизни этого человека, который во время первой мировой войны переселился в Швейцарию, где и жил в Лозанне до самой смерти и которому не повезло даже с осуществлением его последней воли.

Свидетели подтверждают, что именно в сентябре 1917 года перед домом Феррари в Лозанне остановился странный транспорт. Это был грузовой транспорт. Это был грузовой транспорт, нагруженный клетками. В каждой из двадцати сидели индюки, имевшие довольно измученный вид. Домоуправитель выбежал навстречу и с отчаянием убедился, что посылка адресована правильно. Один из людей передал ему письмо,

которое домоуправитель немедленно вскрыл.

«...Лишь четверть года назад, — говорилось в письме, — случайно прочитал в одном филателистическом журнале, что лист красных саксонских марок все же попал в ваше владение, в чем я в свое время весьма сомневался. Поздравляю! Сколько же с тех пор прошло? Наверное, лет тридцать? Помните ли, что мы заключили на этот счет пари? Мне стало известно, что вы живете на нейтральной земле в Швейцарии. Судьба занесла меня несколько лет назад в Брисбен (Австралия). Это шестое местопребывание за мою изменчивую жизнь.

Пожалуй, наступило самое время, чтобы я рассчитался за проигранное пари! Вы будете надо мной чертовски смеяться, но я всегда принимал споры всерьез. Но сейчас в связи с валютными затруднениями, вызванными войной, мне невозможно перевести вам проигранную сумму. И тут мне пришла мысль вместо денег отправить небольшое стадо отборных австралийских индюков. Вы согласны? Один знакомый торговый атташе освободил меня от транспортных формальностей, так что мне только остается надеяться, что терпеливые птицы придут к вам живыми в таком количестве, что вы останетесь довольны.

Желаю вам приятного аппетита!

Не хотите ли вы заключить еще одно пари? Я спорю, что Вам не удастся съесть препровождаемых при сем индюков в течение одного месяца. Вы согласны? Ваш ван Д.»

Но это пари не состоялось: Феррари умер еще 20 мая 1917 года.

Публикацию О. Кемпе («ЗАММЛЕР-ЭКСПРЕСС» — 1952 г.) подготовил И. Петров



## Обратитесь к Георгию Кироповичу

Когда коллеги по работе впервые узнали, что я стал филателистом, то пользующийся непререкаемым авторитетом Георгий Киропович сделал категоричное заключение: «Неисправим».

Однажды во время обеденного перерыва до моего слуха доносились восторженные отзывы о Третьяковской галерее. Беседовали Георгий Киропович и Иван Павлович.

— Ага! — смекнул я. — Это как раз то, что мне надо.

Подготовил кляссер по теме «Искусство», принес их на работу. И вот, когда после обеда всех потянуло в курительную комнату, я выждал, пока мой «главный противник» Георгий Киропович усядется на свое место, и раскрыл перед Иваном Павловичем один из кляссеров.

— Вы знаете, эти картины — «Поединок Пересвета с Челубаем», «Оборона Севастополя» — и остальные я видел в Ленинграде в Государственном Русском музее, — восхитился он. — А это шедевры из Эрмитажа, — тоном знатока произнес Андрей Николаевич, рассматривая репродукции с полотен Рафаэля.

— «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»... Да здесь почти вся Третьяковка, — резюмировал Александр Григорьевич.

«А что же мой «главный противник»? — не покидала меня мысль.

И тот вскоре не выдержал. — А ну-ка, дайте я гляну, — произнес он, надевая очки.

«Наконец, клюнуло!» — отметил я про себя, когда Иван Павлович положил перед ним кляссер.

— Ну, братцы, это же мой земляк! — громогласно удивился Георгий Киропович.

— Кто? Где? — переспросил Иван Павлович.

— Айвазовский! А картины его я видел в Феодосийской галерее.

— Какой же он тебе земляк? — допытывался Иван Павлович.

— Тьфу! Не понимаешь?! Он же армянин! — улыбнулся Георгий Киропович и обратился ко мне: — Он, оказывается, и не знал об этом? А еще любитель живописи! Зато у меня есть коллекционерская хватка, раз такие факты раскопал, не правда ли?

Веселым говором наполнилась комната. Каждый как мог говорил друг другу о своих познаниях в области искусства. Но в самый горячий момент дискуссии настойчивая трель звонка напомнила о начале очередного урока и развела нас по рабочим местам.

Спустя несколько дней Георгий Киропович, как-то нерешительно взяв меня за руку, пред-

ложил:

— Помоги и мне собрать хорошую коллекцию.

Признаться, я не думал, что так скоро он изменит свое отношение к филателии.

Теперь Георгий Киропович отдает ей все свое свободное время. Каждую марочку любовно помещает на черный фон клемм-ташика, прикрывает бесцветной пленочкой. На одном выставочном листе он компоует почтовые миниатюры с портретом художника и репродукциями его выдающихся произведений. Много терпения, упорства и настойчивости вкладывает в свою будущую экспозицию «Шедевры Эрмитажа на марках». Появилась у него и историческая исследовательская литература об искусстве и художниках. И если кого из сотрудников интересует какой-либо вопрос о картинах, их создателях, галереях, то все обращаются к нему.

А встречаясь со мной по утрам, после обычного приветствия он спрашивает:

— Что нового?

— Скоро получим серию «Шедевры Эрмитажа. Испанская живопись», — информирую я.

Мне, как собрату по увлечению, понятен его краткий вопрос.

В. ДОВЖЕНКО,  
мастер производственного обучения СПТУ № 14  
г. Минеральные Воды

## Из коллекции юмориста

### Побасенка

— Я с тобой в огонь и в воду! — говорил конверт марке. Но марка предпочла кляссер.

### Новинки обслуживания

Внимание коллекционеров. Посылторг сообщает: теперь марки для ваших коллекций будут пересылаться не в конвертах, а по фото-телеграфу.

Вик. КОНЯХИН

Жаловался на почту из-за того, что до него плохо доходит юмор.

Порой и короли филателии бывают пешками своих королей.

Александр ЗИБОРОВ  
Душанбе

### Филателистические тезисы

Погашенные марки — самое ценное из использованных вещей.

Культурный работник почты марку гасит аккуратно, некультурный — добросовестно.

Владимир ГОЛОБОРОДЬКО

## IN THIS ISSUE

It is with the feeling of great inspiration that the Soviet people is preparing to meet the 70th anniversary of the Great October Socialist revolution. Almost a year have passed since the XXVII Congress of the CPSU was held, and the All-Union Society of Philatelists considers the decisions of the Congress its prime task. VOF clubs regards these decisions as a clear programme of actions. During the jubilee year the Soviet stamp-collectors must reveal through stamp-collecting the fight of the Soviet people for peace, Soviet economic and cultural achievements, and to promote ideological, moral and aesthetic education among broader masses.

The section "Your theme" begins in this issue with the new rubrique "The USSR under construction" (p. 3) which will introduce the great industrial plants to our readers. This time V. Mayorov comments on the Soviet stamp depicting Ekibastuz industrial complex in the Kazakh Soviet Socialist Republic.

On pp. 5—11 you can read the article by Ye. Pavlov and V. Pritula about the outstanding Soviet aircraft designer, academician S. V. Iljushin (1894-1977), and about postal issues devoted to him and to memorable events in the history of this country's aircraft industry and aviation that had to do with Iljushin's work. Iljushin designed a number of military planes. His best-known aircrafts were used as fighters and bombers during the Great Patriotic War 1941-1945. Now one can see IIs as liners on many routes in the Soviet Union as well as abroad. The article enu-

merates many stamps and envelopes devoted to Iljushin, his aircrafts, and the history of the Soviet aviation.

Wonderful is the world of childhood, with its fairy-tales, kindness and a keen perception of the world. A lot of post covers and cards issued by the Soviet Ministry of Communications tell us about the puppet-shows including the famous one led by S. V. Obraztsov (p. 12-14).

The report on p. 15 informs about the newly created Soviet Cultural Fund.

The section "In local VOF branches" provides a picture of the life of the USSR philately society. It features a report on the work of the Presidium of the VOF Board and Information on the activity of various local clubs.

Yu. Myakota continues the section with his article about the exhibition sponsored by the philatelic organizations of the USSR and Hungary, and held in Baku (p. 17). The exhibition was covered by the press a major event in the local cultural life. S. Arakelov on p. 19 discusses an exhibition "USSR — India" which was held in Kiev. A total of 53 collections were presented. The author notes that a number of collections were dedicated to the friendship and economic and cultural cooperation between our countries.

"Moscow — Sofia" is a title of the article by A. Borodin about the exhibition organized by the stamp-collectors of the capitals of the fraternal countries (p. 21). Interview with the leader of Sofia delegation

Ivan Andreev is on p. 22.

The section "World Courier" provides information about new stamps dedicated to the XXVII Congress of the CPSU (p. 26) and issued in Vietnam, Laos and Congo. The section also introduces to "FRG — USSR" exhibition held in Bochum (FGR) and "Flowers and peace" exhibition in Poland. On p. 28 we publish the list of the stamps to be issued in Great Britain in 1987.

In the section "The Young Stamp Collector", you will find information about V. I. Lenin Mausoleum in Moscow, as depicted by stamps (p. 44). A. Fomishev contributes with the article "The son's letters", V. Svirsky presents his new story (p. 46) Yu. Vetrov's article deals with the International philately competition in Coshalin (Poland).

The "Research" section carries an article about the twelfth standard. Also of interest is the information about the varieties of post stamps. The Merited Member of VOR E. Dobryansky discusses the ethics of stamp-collecting.

As usual, the "Collector's Herald" offers expert answers to our readers' questions, bibliography and information about Soviet stamps that will soon appear in circulation.

The exchange ads are on p. 53-54. The issue ends with entertaining and funny stories.

Letters and manuscripts, preferably in English or French please address to Igor Chekhov, editor-in-chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, 24, korpus 1.



Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,  
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Л. К. МАНУКЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
И. Н. МЕРКУЛОВ,  
Ю. К. МЯКОТА,  
А. В. ПОНОМАРЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. В. ПРИТУЛА,  
В. М. ПРОНИН,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель  
главного редактора),  
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ,  
Н. М. ШКУРИН

Оформление  
художника  
И. Л. МАРГОЛИНА

На 1 стр. обложки  
рис. художника  
В. Н. БЕЛОНОГОВА

Художественный  
редактор  
Л. В. КАРЛОВА  
Технический  
редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,  
Новохорошевский проезд, 24,  
корпус 1.  
Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 27.11.86 г.  
Подписано к печати 25.12.86 г.  
А14912

Формат 70×100 1/16.  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Печать офсетная.  
Заказ 3232. Тираж 70 000 экз.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного  
Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли

# Филателия СССР

1 • 1987

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Встреча славный юбилей</b>	1
<b>СВОЯ ТЕМА</b>	
СССР на стройке. В. Майоров. Экибастуз вчера и сегодня	3
Е. Павлов, В. Притула. Диалектика простоты	5
Е. Обухов. В мире оживших кукол	12
<b>В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ</b>	
Выставки. Ю. Мякота. «СССР — ВНР»	17
С. Аракелов. «СССР — Индия»	19
А. Бородин. «Москва — София»	21
С. Глазунов. Как лечить недуг?	23
<b>ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР</b>	
П. Запольнов. XXVII съезд КПСС в зарубежной филателии	26
Выставки. И. Никитин. «ФРГ — СССР»	27
З. Домбровский. «Цветы и мир»	29
А. Илюшин. Ампер — имя собственное	30
<b>Что, где, когда</b>	30
<b>Каталог</b>	32
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	
А. Андреев. Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы	34
О. Левитский. Юбилейный выпуск Краснинского уезда	36
И вновь находка	38
Е. Добрянский. Коллекционирование и закон	41
<b>ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ</b>	
Рассказала марка. М. Клименко. «Варшавянка»	43
Н. Мягков. «...У Кремлевской стены, на Красной площади»	44
А. Фомичев. Письма сына	45
Рассказ. В. Свирский. Практикантка	46
Ю. Ветров. Эстафета из Кожалина	49
<b>ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА</b>	
Читатель спрашивает — отвечаем	50
Готовятся к изданию	51
Односторонние почтовые карточки с оригинальной маркой	52
Объявления	53
Специальные почтовые штемпеля СССР	55
<b>В почтовых окнах мира</b>	57
<b>По страницам зарубежных изданий. Несостоявшееся пари</b>	60
<b>Из коллекции юмориста</b>	62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,  
иностраных — по каталогу «Ивер».



Почтовые выпуски Кампучии «Доисторические животные» и «Мотоциклы».